

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

| | |
|--|------------------------|
| | materiał obligatoryjny |
| | materiał fakultatywny |

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) | Wymagania wykraczające (ocena celująca) |
|---|---|--|---|--|---|
| | Uczeń potrafi: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE | | | | | |
| 1. Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny | <ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe epoki scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne | <ul style="list-style-type: none"> poszerzyć kontekst historyczny |
| 2. i 3. Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> porównać architekturę secesyjną i modernistyczną wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| 4. Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najistotniejszych twórców z epoki | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować polskie ruchy awangardowe |

| | | | | tematami w literaturze | |
|--|---|--|--|--|---|
| 5. Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza • opisać sytuację liryczną w utworze • wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze • zinterpretować tytuł wiersza • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu • omówić aspekt epistemologiczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich |
| 6. Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • wskazać elementy ludowe w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy ballady • omówić funkcję elementów ludowych w utworze • wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać przenośny sens opowiadanej historii | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa |
| 7. Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane z motywem ogrodu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować kluczowe motywy w wierszu • porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiolkiem</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat ontologicznego statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana • omówić przenikanie się konwencji w wierszach |
| 8. Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób opisanego tańca w wierszu • wskazać w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować treść symboliczną utworu • omówić sposób | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać konwencję baśniową i określić jej funkcję w utworze |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| Leśmiana | | wierszu i omówić ich funkcję | elementy groteski i określić jej funkcję <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane z motywem tańca • omówić funkcję fantastyki w wierszu | przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puente utworu | |
| 9. Zmysłowy obraz intymności – *** [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem] Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności • wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury |
| 10. Piękno i brzydota – Żołnierz Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą • omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę utworu • wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przenikanie się etyki i estetyki w utworze |
| 11. Co jest po drugiej stronie? – Dziewczyna Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • zdefiniować balladę | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym • wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu • zinterpretować metaforę ballady • sformułować tezę interpretacyjną utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję konwencji baśniowej |
| 12. Krytyczne czytanie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i uzasadnić własne sądy | |
| <p>13. Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat grupy Skamander • wymienić cechy poezji skamandrytów • omówić treść fragmentów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy w fragmentach wiersza • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów • zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Thumie! Ty masz RACJĘ!!!</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki • wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu |
| <p>14. Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji • odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów |
| <p>15. Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować sens wiersza • wskazać w wierszu synestezję | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić warstwę brzmieniową utworu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać deformację słowną zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym |
| <p>16. Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu słowa kluczowe | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej • wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| <p>17. Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję fragmentów tekstu • porównać przebieg balu z jego opisem w prasie • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję • wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu • odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać we fragmentach wiersza elementy parodii • odczytać tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej |
| <p>18. Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać mity romantyczne w tekście • omówić sposób przedstawienia Polski w utworze • wskazać w wierszu aluzje literackie | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością • zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sens odwołania do <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego • omówić demitologizację w wierszu |
| <p>19. Romantyczny charakter wiersza <i>Mochnacki</i> Jana Lechonia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kompozycji utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić emocje towarzyszące koncertowi • porównać wiersz z koncertem Jankiela z <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę przestrzeni w wierszu • dokonać analizy wiersza pod kątem jego muzyczności | <ul style="list-style-type: none"> • omówić mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów • omówić relacje pomiędzy poezją a muzyką |
| <p>20. Portret Sarmaty w wierszu <i>Sejm</i> Jana Lechonia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy szlachcica na podstawie utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane z wizerunkiem Sarmaty w kulturze | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie wkraczania Zagłoby | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście czasu jego powstania |

| | utworze | | | do sali sejmowej | |
|--|---|---|---|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza | |
| 21. Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierci w wierszu *** [<i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzecz główną...</i>] Jana Lechonia | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze nawiązania do tradycji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować funkcję zestawienia w wierszu motywów miłości i śmierci | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty filozoficzne |
| 22. Tragizm ludzkiej egzystencji – <i>Spotkanie</i> Jana Lechonia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje marzenia sennego w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje nawiązania do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri • zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sytuacje egzystencjalne podmiotu lirycznego wiersza i bohatera <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri |
| 23. Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą • wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu • zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego |
| 24. Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór) | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • przedstawić sytuację liryczną w utworach • zdefiniować epigramat | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe utworów | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach • rozpoznać ironię w wierszach • wskazać konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puenty utworów • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty i nawiązania do utworów |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | | | potrzebne do interpretacji tekstów | | |
| 25. <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zdefiniować sielankę | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego • wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu |
| 26. Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór) | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy starości przedstawione w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję • rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności • porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej • określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować i porównać puenty wierszy • zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować obraz starości w różnych tekstach kultury • dokonać analizy porównawczej wierszy |
| 27. Konwencjonalny obraz miłości w wierszu <i>Co się stać musi</i> Kazimierza Iłłakowiczówny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • opisać obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy użytych w wierszu motywów związanych z ogniem oraz akwaticznych • zinterpretować tytuł wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej |
| 28. Obraz rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę natury w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy występującego w | <ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz z obrazem Claude'a |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i> Kazimiery Iłakowiczówny | | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej | wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro | Moneta <i>Regaty w Argentineuil</i> |
| 29. Poezja zaangażowana społecznie – <i>O Hani, co się zabiła</i> Kazimiery Iłakowiczówny | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza scharakteryzować bohaterkę utworu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy ballady romantycznej rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję omówić kompozycję utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia domowników w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty związane z tematami społecznymi poruszonymi w tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić funkcję reinterpretacji ballady romantycznej |
| 30. Twórczość liryczna bliska prozie życia – <i>Ulica</i> Tadeusza Peipera i <i>Piko</i> Dominika Bielickiego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wierszy rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić awangardowy charakter wierszy wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę wierszy zinterpretować tytuły w kontekście utworów | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach) |
| 31. Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania omówić awangardowy charakter utworu wskazać konteksty | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny zinterpretować symbolikę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie? |

| | | | związane z autotematyzmem w literaturze | | |
|--|--|---|--|--|---|
| 32. Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy związane z miastem | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbole zawarte w wierszu zinterpretować metaforykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosa |
| 33. Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę wiersza odnieść wiersz do tradycji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą zinterpretować metaforykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury |
| 34. Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję wiersza wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić boski i ludzki aspekt katedry zinterpretować metaforykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną wiersza zinterpretować puentę utworu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy obrazów katedr przedstawionych w różnych tekstach kultury |
| 35. Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w utworze słowa kluczowe i uzasadnić ich wybór wskazać w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję przyrody w wierszu odnieść topos ptaka do tradycji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł w kontekście utworu zinterpretować topos ptaka | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobu wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | obrazy natury i wojny | wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wskazać w utworze elementy katastrofizmu | | |
| 36. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| 37. Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza | • omówić treść wiersza • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim | • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju | • zinterpretować puentę wiersza • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju | • dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury |
| 38. Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza | • omówić treść wiersza • wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego wiersza • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję • omówić motywy oniryczne w utworze | • sformułować tezę interpretacyjną utworu | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury |
| 39. Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu | • określić sytuację komunikacyjną w wierszu | • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki | • wskazać w utworze fragmenty świadczące o | • postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować puentę | • dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego <i>Sen</i> w |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza | | językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki | poczuciu zagrożenia • wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza | wiersza | kontekście wiersza |
| 40. Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza | • wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu • odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej | • zinterpretować metaforę utworu | • wypowiedzieć się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu |
| 41. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| 42. i 43. Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści | • omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację Cezarego i jego matki | • odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego | • omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury |
| 44. i 45. Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana | • zaprezentować mieszkańców Nawłoci | • omówić sposób przedstawienia dworku | • wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama | • dokonać analizy przemysłów Cezarego Baryki na | • dokonać analizy funkcji nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| <p>Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku | <p>szlacheckiego w Nawłoci</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku | <p>Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców</p> | <p>temat sposobu życia Wielosławskich</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu | <p>Mickiewicza</p> |
| <p>46. i 47. Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera • zinterpretować ostatnią scenę powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze |
| <p>48. Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować opowieść o szklanych domach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie szkła • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury |
| <p>49. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić narrację powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję |
| <p>50. Nawiązania – Tomasz Różyccki, <i>Szklane domy</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać przedstawione w utworze elementy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | codzienności | językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • przedstawić cechy grup A i B | | | |
| 51. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| 52. i 53. Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego | • wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń | • omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości | • objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt • dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens | • zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda • odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia |
| 54. Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wskazać elementy formy nowoczesnych | • omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych | • dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty | |
| 55. | • zrelacjonować | • zaprezentować | • zinterpretować | • zinterpretować | • porównać obrazy |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| <p>Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)</p> | <p>fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i></p> | <p>sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>tydka</i> i <i>gęba</i> | <p>znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>tydka</i> w kontekście formy nowoczesnych • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) | <p>ostatni akapit powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić strategię manipulowania formą | <p>polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza</p> |
| <p>56. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić narrację powieści • omówić język utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję neologizmów użytych w utworze • omówić kompozycję powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy awangardowe • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy cech języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki |
| <p>57. Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu łajdaków...</i> (fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję miniatury • wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy | <ul style="list-style-type: none"> • porównać <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny • wskazać w utworze elementy groteski | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł i puentę tekstu • wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić pojęcia: <i>groteska</i>, <i>karykatura</i> i <i>parodia</i> w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki |
| <p>*58. i 59. W labiryncie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę matki i | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać moment | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera | <p>ojca w tekstach</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narratora tekstów rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję omówić cechy rzeczywistości onirycznej | <p>przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną | <p>symbolikę sklepów cynamonowych</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić sensualny obraz świata w tekstach omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach | <p>Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów</p> |
| *60. Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> określić narrację tekstu wypowiedzieć się na temat narratora utworu rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości |
| *61. Nawiązania – Maciej Płaza, <i>Skoruń</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> omówić subiektywny charakter narracji utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby kreacji bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobu opisywania zdarzeń w tekście | <ul style="list-style-type: none"> porównać sposoby obrazowania w <i>Skoruniu</i> Macieja Płazy i <i>Sklepiach cynamonowych</i> Brunona Schulza |
| *62. Rewolucja w szewskim warsztacie – Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworu zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> porównać wypowiedzi Sajemana i Scurvy'ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajemana |
| *63. Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować przemiany Scurvy'ego i określić ich funkcję zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem | <ul style="list-style-type: none"> odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości |
| *64. | <ul style="list-style-type: none"> nazwać i | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób | <ul style="list-style-type: none"> odnieść kolejne | <ul style="list-style-type: none"> omówić społeczne, | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję przemocy |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa) | scharakteryzować kolejne rewolucje | wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • omówić funkcję Hiper-Robociarza | przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego | światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów | w utworze |
| *65. <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować teorię Czystej Formy | • omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu • wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy | • omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów • zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu | • zinterpretować zakończenie utworu | • odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej |
| *66. <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa) | • porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i> | • porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego | • omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią | • dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze • omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego | • porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i> |
| *68. Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu • opisać sąd, przed którym staje bohater | • scharakteryzować głównego bohatera tekstu • omówić reakcje bohatera na poranne zajście | • omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski | • omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu | • odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej |
| *69. i 70. <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa) | • omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu | • omówić przemianę bohatera utworu • omówić kompozycję utworu | • wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie • omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu | • zinterpretować przypowieść o odźwiernym • zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem • omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu | • porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepach cynamonowych</i> Brunona Schulza • porównać wizję ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | | | powieści • zinterpretować zakończenie powieści | <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza |
| *71. i 72. Woland i jego świta – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści • przedstawić członków szatańskiej świty | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach • scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat) • scharakteryzować członków szatańskiej świty • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego • wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu • omówić symbolikę przestrzeni w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej |
| *73. Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować scenę w Variétés • zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję • zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa |
| *74. Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty • zaprezentować historię miłości bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację Małgorzaty | <ul style="list-style-type: none"> • omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu • zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści |
| *75. Wątki biblijne w <i>Mistrzu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób psychologizacji Jezui i | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wprowadzenia historii | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie sekularyzacji | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia Jezui do |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| <i>i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa) | pierwowzorami • omówić filozofię Jezui | Piłata w powieści • omówić sposób kreacji Piłata | Jezui i Piłata do powieści • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriattu • omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści | historii biblijnej • zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata | tradycji kulturowej |
| *76. Nawiązania – Ewa Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór) | • omówić treść fragmentów utworów | • określić cechy gatunkowe utworów • scharakteryzować nadawcę listów | • wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie | • porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty | • omówić obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |
| 77. i 78. Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe | • zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych • zdefiniować modę językową | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową | • wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej | • odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego | • odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów |
| 79. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznany słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |
| 80. Błędy językowe | • zaprezentować klasyfikację błędów językowych | • przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary | • nazwać błędy językowe znalezione w tekście • wyjaśnić, na czym | • poprawić błędy językowe | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> wymienić typy błędów językowych | <p>języka</p> <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych wskazać błędy językowe w tekście | <p>polegają błędy językowe w tekście</p> | | |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
| *81. Felieton | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować cechy i funkcje felietonów wymienić rodzaje felietonów zaprezentować etapy tworzenia felietonów | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie omówić kompozycję felietonów | <ul style="list-style-type: none"> omówić język i styl felietonów dokonać analizy języka podanego felietonu | <ul style="list-style-type: none"> zredagować felieton | |
| 82. Skarga, zażalenie, reklamacja | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować cechy skargi wymienić etapy pisania skargi zdefiniować zażalenie wymienić etapy pisania zażalenia zdefiniować reklamację wymienić etapy pisania reklamacji | <ul style="list-style-type: none"> dostosować formę tekstu do sytuacji określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację | <ul style="list-style-type: none"> skorygować podane pismo przekształcić reklamację w skargę | <ul style="list-style-type: none"> zredagować skargę, zażalenie i reklamację | |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE | | | | | |
| 83. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | podsumowywać i porównywać | |
|--|---|---|---|--|---|
| WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE | | | | | |
| 84. Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny | <ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe epoki opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę | <ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie | <ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko Holokaustu | <ul style="list-style-type: none"> omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych |
| 85. Sztuka wobec wojny | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej | <ul style="list-style-type: none"> omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji |
| WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| 86. Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy związane z militariami | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatnią strofę wiersza odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza |
| 87. | <ul style="list-style-type: none"> wskazać motywy | <ul style="list-style-type: none"> omówić | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza | kompozycję wiersza <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia | znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę wiersza | polegają deklaratywny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza |
| 88. <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrzejską | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy przeszłości i terażniejszości | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i terażniejszości odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę tekstu zinterpretować puentę utworu | <ul style="list-style-type: none"> odnieść problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonać analizy porównawczej |
| 89. Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję wskazać w wierszu cechy elegii | <ul style="list-style-type: none"> odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny |
| 90. | <ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy | <ul style="list-style-type: none"> wskazać kontekst | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatnią | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać w |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | liryczny i adresata lirycznego wiersza • opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami | liryki miłosnej w utworze • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | biograficzny utworu • określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty | strofę – dedykację | wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej |
| 91. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| 92. Dwie koncepcje poezji w wierszu <i>Wczorajszemu</i> Tadeusza Gajcego | • wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić rolę kontrastu w wierszu • zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu • zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu | • zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym | • zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu |
| 93. Pejzaż zagłady – <i>Widma. Poemat</i> Tadeusza Gajcego (fragmenty) | • określić rodzaj liryki • opisać przestrzeń ukazaną w wierszu | • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić | • omówić funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu • wskazać konteksty | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego • zinterpretować tytuł | • dokonać analizy wiersza pod kątem łączenia obrazowania poetyckiego z malarskim • omówić motywy infernalne |

| | | ich funkcję | biblijne i określić ich funkcję • wskazać w utworze elementy ekspresjonizmu i określić ich funkcję | wiersza | w wierszu w odniesieniu do tradycji kulturowej |
|--|--|---|---|--|--|
| 94. <i>Żegnając się z matką</i> Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznaczenie liryczne | • wskazać adresata lirycznego utworu i określić jego cechy | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu • opisać rzeczywistość w wierszu skonstruowaną z postacią matki • odnieść zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej | • omówić symboliczne znaczenie postaci matki w utworze | • porównać obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury |
| 95. Miłość w czasach apokalipsy – <i>Miłość bez jutra</i> Tadeusza Gajcego | • wskazać fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu | • wskazać w wierszu cechy liryki miłosnej • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić funkcję natury w utworze | • zinterpretować tytuł wiersza | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| 96. Przesłanie poety-żołnierza – <i>Do potomnego</i> Tadeusza Gajcego | • wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie • wymienić | • zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza • przedstawić sposób postrzegania | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety • zdefiniować | • zinterpretować metaforykę wiersza | • zaprezentować wykorzystane przez artystów sposoby opisu własnego umierania |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny | potomnych przez podmiot liryczny utworu <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego | | |
| 97. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> podjąć polemikę |
| 98. Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty historyczne utworu omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza | <ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną utworu zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady |
| 99. Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i> | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę utworu zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiedzieć się na temat zadań artystów po wojnie |
| 100. Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wyjaśnić funkcję kłamry | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sposób ukazania balu omówić obrazy poetyckie będące | <ul style="list-style-type: none"> odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej zinterpretować | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> wskazać dwa plany czasowe | <p>kompozycyjnej w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | <p>wizjami katastrofy XX w.</p> | <p>metaforykę wiersza</p> | |
| <p>101. Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</p> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy obrazu Pabla Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza |
| <p>102. Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza</p> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości wskazać adresata lirycznego wiersza | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy obrazu Ernsta Ludwiga Kirchnera <i>Autoportret w mundurze żołnierza</i> w kontekście problematyki wiersza |
| <p>103. Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza</p> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w | <ul style="list-style-type: none"> odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej | <ul style="list-style-type: none"> omówić symbolikę tytułowej ściany | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat samotności w cierpieniu |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | utworze i określić ich funkcję | | | |
| 104. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| 105. Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu • zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów | • omówić kreację narratora tekstu • omówić kreacje bohaterów tekstu • omówić sposób przedstawienia esesmanów | • omówić konteksty: historyczny i biograficzny • omówić funkcję gwary obozowej w tekście | • wskazać cechy człowieka zlagrowanego • omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze |
| 106. Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić zachowania więźniów | • wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej | • wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej • omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów | • dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu | • wskazać w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określić ich funkcję |
| 107. Kobieta w systemie zbrodni – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu • opisać sytuację kobiet w obozie | • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście • omówić kreację narratora utworu | • dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety | • podjąć dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej |
| 108. | • zrelacjonować, na | • rozpoznać środki | • wskazać fragmenty | • odczytać dosłowny | • podjąć dyskusję na temat |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| Literatura obozowa jako przestroga – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa) | czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet | językowe użyte w tekście i określ ich funkcję <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji bohaterki utworu | tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterki | i metaforyczny sens tytułu tekstu <ul style="list-style-type: none"> • omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty | możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych |
| 109. Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne | • wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i> | • porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza | • wymienić inne osoby, które zasłynęły z bohaterskiej postawy w „czasach pogardy” |
| 110. Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór) | • omówić treść utworów • wskazać bohaterów wierszy | • omówić kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat bohaterki wiersza <i>Ona</i> w kontekście utworu Tadeusza Borowskiego <i>Ludzie, którzy szli</i> • omówić funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i> | • zinterpretować tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i> • wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i> | • zaprezentować kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel |
| 111. Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty) | • omówić treść fragmentów powieści | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu • wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny | • omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych | • wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego | • zaprezentować kontekst historyczny dotyczący Josefa Mengelego |
| 112. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| 113. i 114. | • omówić treść tekstu | • scharakteryzować | • zaprezentować obóz | • dokonać analizy | • omówić kontekst |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR opisać rzeczywistość obozową | <p>opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych omówić hierarchię panującą w obozie | <p>jako instytucję wychowawczą</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić mechanizmy obronne więźniów | <p>przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa</p> | biograficzny utwór |
| 115. Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić relacje pomiędzy więźniami omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy procesu reifikacji zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w <i>Innym świecie</i> |
| 116. <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować literaturę faktu zdefiniować literaturę piękną | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy literatury faktu w utworze wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną | <ul style="list-style-type: none"> porównać <i>Inny świat</i> ze znanym sobie przykładem literatury faktu |
| 117. Nawiązania – Georgij Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> omówić relację pomiędzy panem a psem nazwać emocje Rusłana | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze opisać świat łagru widziany oczami psa | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonać ich analizy porównawczej |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| <p>118. i 119. Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman • wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią • przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu • omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu • omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie |
| <p>120. O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana • zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera • zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca • omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych • zinterpretować zakończenie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>El-mole-rachmim</i> w kontekście tekstu |
| <p>121. Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy reportażu w tekście • scharakteryzować doktor Ewę Klonowską • omówić sposób identyfikacji zwłok | <ul style="list-style-type: none"> • porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall • omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy języka relacji | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kontekst historyczny reportażu |
| WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |
| <p>*123. Tabu językowe</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie <i>tabu</i> • wymienić obszary podlegające tabu • wyjaśnić, na czym | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu • wskazać zjawiska wpływające na przemiany | <ul style="list-style-type: none"> • podać przyczyny tabuizacji • wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną | <ul style="list-style-type: none"> • używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego • omówić konsekwencje | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | <p>polega tabu językowe</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie | <p>tabu</p> | <ul style="list-style-type: none"> nazwać podane strategie unikania tabu | <p>łamania tabu</p> | |
| <p>*124. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznanym słownictwem | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |
| WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
| <p>*125. Interpretacja porównawcza</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów | <ul style="list-style-type: none"> wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów omówić kompozycję interpretacji porównawczej sporządzić plan odtworczy interpretacji porównawczej | <ul style="list-style-type: none"> wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej ustalić zasadę, według której zestawiono teksty | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych zredagować analizę porównawczą | |
| WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE | | | | | |
| <p>126. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |