

IB-Teatr

Ocena 7

Praca ucznia pokazuje wysoce efektywne badania i dociekania oraz wysoce efektywne wykorzystanie terminologii przedmiotowej. Praca twórcza i procesy twórcze wykazują wysoce efektywne rozumienie pomysłów i intencji artystycznych. Praca praktyczna/wykonawcza demonstruje wysoce skuteczne umiejętności, techniki przedmiotowe i kompetencje. Uczeń wykazuje bardzo efektywną refleksję krytyczną zarówno nad utworami powstałymi, jak i utworami w toku analizowania.

Ocena 6

Praca ucznia demonstruje efektywne badania i dociekania oraz efektywne wykorzystanie terminologii przedmiotowej. Twórcza praca i procesy świadczą o skutecznym rozumieniu pomysłów i intencji artystycznych. Praca praktyczna/wykonawcza demonstruje efektywne wykorzystanie umiejętności, technik przedmiotowych i kompetencji. Uczeń wykazuje efektywną refleksję krytyczną zarówno nad utworami powstałymi, jak i utworami w toku analizowania.

Ocena 5

Praca ucznia pokazuje rozwinięte badania i dociekania oraz rozwinięte wykorzystanie terminologii przedmiotowej. Twórcza praca i procesy wykazują rozwinięte zrozumienie pomysłów i intencji artystycznych. Praca praktyczna/wykonawcza demonstruje rozwinięte umiejętności, techniki i kompetencje przedmiotowe. Uczeń wykazuje rozwiniętą refleksję krytyczną zarówno nad utworami powstałymi, jak i utworami w toku analizowania.

Ocena 4

Praca ucznia demonstruje podstawowe badania i dociekania oraz podstawowe zastosowanie terminologii przedmiotowej. Praca twórcza i procesy twórcze wykazują podstawowe zrozumienie idei i intencji artystycznych. Praca praktyczna/wykonawcza demonstruje podstawowe umiejętności, techniki i kompetencje przedmiotowe. Uczeń demonstruje podstawową refleksję krytyczną zarówno nad utworami powstałymi, jak i utworami w toku analizowania.

Ocena 3

Praca ucznia wykazuje nierozwinięte lub ograniczone badania i dociekania oraz nierozwinięte lub ograniczone stosowanie terminologii przedmiotowej. Twórcza praca i procesy wykazują nierozwinięte lub ograniczone zrozumienie pomysłów artystycznych i intencji. Praca praktyczna/wykonawcza wykazuje nierozwinięte lub ograniczone umiejętności, techniki i techniki przedmiotowe oraz kompetencje. Uczeń wykazuje słabo rozwiniętą lub ograniczoną krytyczną refleksję zarówno nad utworem stworzonym, jak i utworami w toku analizowania.

Ocena 2

Praca ucznia demonstruje powierzchowne badania i dociekania oraz powierzchowne użycie specyficznego dla przedmiotu terminologii. Twórczość i procesy twórcze świadczą o powierzchownym zrozumieniu idei i intencji artystycznych. Praca praktyczna/wykonawcza pokazuje powierzchowne umiejętności, techniki i kompetencje przedmiotowe. Uczeń wykazuje powierzchowną krytyczną refleksję zarówno nad utworami powstałymi, jak i utworami w toku analizowania.

Ocena 1

Praca ucznia wykazuje nieistotne lub nieadekwatne badania i dociekania oraz nieistotne lub nieodpowiednie użycie terminologii przedmiotowej. Prace i procesy twórcze wykazują nieistotne lub nieodpowiednie zrozumienie intencji artystycznych lub rozwoju pomysłów. Praca praktyczna/wykonawcza wykazuje nieistotne lub nieodpowiednie

umiejętności, techniki i kompetencje przedmiotowe. Uczeń wykazuje nieistotną lub niewystarczającą refleksję krytyczną zarówno nad utworami powstałymi, jak i utworami w toku analizowania.

Komponenty

Propozycja produkcji

Uczniowie SL i HL wybierają opublikowany tekst sztuki, której wcześniej nie studiowali i nie rozwijali pomysłów dotyczących tego, jak to może być wystawiany dla publiczności. Każdy uczeń poddaje się ocenie:

- propozycja produkcji (maksymalnie 12 stron tekstu pisanego (i obrazy/zdjęcia), których tekst nie przekracza 4000 słów)
- wykaz wszystkich cytowanych źródeł.

Badanie różnych kontekstów co najmniej jednej opublikowanej sztuki. Elementy spektaklu i inscenizacji służą twórcom teatru do realizacji swoich zamierzeń i tworzenia momentów napięcia, emocji, atmosfery i/lub znaczenia („T.E.A.M.”). Nie jest wymagane odwoływanie się do przedstawień teatralnych na żywo w swojej propozycji. Uczeń wyjaśnia, w jaki sposób elementy występu i produkcji mogłyby potencjalnie działać na scenie, aby spełnić zamierzenia twórcy teatru. Praca powinna być napisana w pierwszej osobie i zawierać elementy wizualne, które pomogą przekazać wizję ucznia.

Prezentacja badawcza

Uczniowie w SL i HL planują i wygłaszają indywidualne prezentacje (maksymalnie 15 minut) rówieśnikom, w której prezentują i fizycznie demonstrują swoje poszukiwania konwencji tradycji teatralnej, której nie studiowali wcześniej. Każdy uczeń poddaje ocenie:

- nagranie wideo z prezentacji badawczej (maksymalnie 15 minut)
- wykaz wszystkich cytowanych źródeł i wszelkich dodatkowych zasobów wykorzystywanych przez ucznia podczas prezentacji, które nie są wyraźnie widoczne w ramach nagrywania wideo.

W nawiązaniu do swoich badań każdy uczeń wyjaśnia tradycje nieznanego teatru światowego i wyjaśnia konwencję, którą postanowi eksplorować. Każdy uczeń demonstruje swój proces praktycznej eksploracji konwencji, pracując nad opracowaniem rozumienia konwencji poprzez ciało i/lub głos. Fizycznie demonstruje także, jak eksperymentował z zastosowaniem konwencji do tradycyjnego materiału ze światowej tradycji teatralnej. Uczeń prezentuje, jak praktycznie zgłębił konwencję.

Projekt oparty na współpracy

Uczniowie z SL i HL wspólnie tworzą i prezentują oryginalny utwór teatralny (trwający 7-10 minut) stworzony z wybranego przez siebie punktu wyjścia. Utwór prezentowany jest publiczności jako w pełni zrealizowana produkcja.

Każdy uczeń poddaje ocenie:

- Sprawozdanie z projektu (maksymalnie 10 stron tekstu pisanego (i obrazy/zdjęcia), których tekst nie przekracza 4000 słów)
- nagranie wideo finałowego utworu (maksymalnie 7–10 minut).

Wybrany materiał filmowy musi zostać wybrany przez ucznia i musi: wykazać się konkretnymi wyborami artystycznymi dokonany przez ucznia

- mieć wykaz wszystkich cytowanych źródeł.

Każdy uczeń przedstawia własne, indywidualne wyjaśnienie, w jaki sposób utwór powstał wspólnie z zespołem, odwołując się do znaczących instancji procesu. Po zaprezentowaniu utworu i w odniesieniu do informacji zwrotnej od publiczności, każdy uczeń ocenia skuteczność utworu jako całości, wyjaśniając, jak zamierzenia zespołu zostały osiągnięte. Po obejrzeniu nagrania wideo utworu każdy uczeń wyjaśnia, w jaki sposób wykorzystał swoje umiejętności wykonawcze (ciało i/lub głos), aby skutecznie przyczynić się do jednego konkretnego i efektywnego momentu napięcia, emocji, atmosfery i/lub znaczenia („TEAM”) widocznego na nagraniu wideo. Wybór momentu nie może przekraczać maksymalnie 2 minut. Każdy uczeń musi jasno określić, które elementy „TEAM” będzie chciał pokazać w wybranym momencie. Każdy uczeń wyjaśnia, jak wygląda ich specyficzna indywidualność artystyczna i wkład w rozwój i/lub inscenizację utworu (twórca, projektant i/lub reżyser) skutecznie przyczynił się do spełnienia zamierzeń zespołu. Ten moment musi być innym momentem niż już wcześniej opisany i nie może przekraczać maksymalnie 2 minut. Każdy uczeń musi jasno określić, jaką rolę(-e) pełnił jego wkład artystyczny w tę jedną chwilę.

Prezentacja solo

Uczniowie HL (tylko) badają teoretyka teatru, z którym wcześniej nie mieli do czynienia, identyfikują aspekt(y) teorii oraz tworzą i prezentują solo spektakl teatralny (trwający maksymalnie 4–7 minut), który ukazuje praktyczne zastosowanie tej teorii w spektaklu teatralnym dla publiczności.

Każdy uczeń przesyła następujące informacje.

1. Raport (maksymalnie 2500 słów) plus lista wszystkich podstawowych i cytowanych źródeł wtórnych.
2. Ciągły, nieedytowany zapis wideo całej prezentacji (maksymalnie 4–7 minut).

Opracowała: Anna Werbińska