

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna termin <i>Młoda Polska</i> wstępnie rozpoznaje idee tego okresu wydobywa podstawowe informacje z tekstu wstępnie analizuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe Młodej Polski zna podstawowe idee tego okresu wydobywa informacje z tekstu analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia podstawowe idee tego okresu porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							interpretacji tekstu nieliterackiego	
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejszych filozofów modernizmu odtwarza poglądy autora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu wydobywa idee tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy filozofów modernizmu ustosunkowuje się do poglądów autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów 	
3.	Credo nihilisty	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna główne założenia filozofii modernizmu zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, kim była Sonia Marmieladowa dostrzega ogólną problematykę powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> przedstawia Sonię Marmieladową dostrzega problematykę społeczną i polityczną tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii modernizmu charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę omawia relacje Soni i Raskolnikowa omawia problematykę społeczną i polityczną 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa wskazuje elementy związane z problematyką 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej 	
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega ogólną problematykę powieści 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega problematykę społeczną i polityczną tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje Soni i Raskolnikowa omawia problematykę społeczną i polityczną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa wskazuje elementy związane z problematyką 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
5.	Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • społeczną i polityczną • w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Powieść – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>powieść polifoniczna</i> • czyta ze zrozumieniem tekst naukowy • stara się wykorzystywać tekst naukowy do 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną • rozpoznaje tekst naukowy • wykorzystuje tekst naukowy do 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego • wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy • interpretuje tekst literacki z 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej • rozpoznaje styl naukowy • dokonuje pełnej interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			interpretacji dzieła literackiego <ul style="list-style-type: none"> • z czyjaś pomocą pisze krótki szkic interpretacyjny 	interpretacji dzieła literackiego <ul style="list-style-type: none"> • pisze krótki szkic interpretacyjny 	odwołaniem się do tekstu naukowego <ul style="list-style-type: none"> • pisze rozbudowany szkic interpretacyjny 	literackiego z odwołaniem się do tekstu naukowego <ul style="list-style-type: none"> • pisze szkic interpretacyjny przedstawiający wyraźnie wnioski interpretacyjne 	
8.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>dekadentyzm</i> • wie, co to jest motyw literacki • nazywa wartości • z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w utworach postawę dekadencją • rozpoznaje w utworach motywy literackie • dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją • omawia motywy literackie występujące w utworach • omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach • tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawę dekadencją • interpretuje motywy literackie występujące w utworach • komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
9.	Smutek w poetyckich obrazach	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w poetyckich obrazach</i> Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest epitet metaforyczny wie, na czym polega personifikacja zna pojęcie <i>hedonizm</i> zestawia ze sobą teksty 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje epitet metaforyczny rozpoznaje personifikację stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi dostrzega podobieństwo między tekstami 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję epitetu metaforycznego określa funkcję personifikacji omawia postawę hedonizmu dokonuje analizy porównawczej tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję epitetu metaforycznego w połączeniu z innymi środkami poetyckimi omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi środkami poetyckimi omawia hedonizm w połączeniu z innymi postawami życiowymi wyciąga wnioski z analizy porównawczej tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej
10.	Dekadentyzm współcześnie	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Dekadentyzm współcześnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna zna pojęcie <i>sarkazm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę egzystencjalną tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tomasz Różycki, <i>Koniec wieków</i>	<ul style="list-style-type: none"> z czyją pomocą pisze krótki szkic krytyczny stara się uczestniczyć w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega sarkazm pisze krótki szkic krytyczny bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje sarkazm w utworze pisze szkic krytyczny bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję sarkazmu pisze rozwinięty szkic krytyczny kieruje pracą zespołu w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> problematyki egzystencjalnej
11.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw wie, na czym polega postawa hedonistyczna wie, co to jest anafora wie, co to jest epitet malarski zna termin <i>pejzaż mentalny</i> z czyją pomocą pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości rozpoznaje postawę hedonistyczną wskazuje anaforę wskazuje epitet malarski wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw miłości omawia postawę hedonistyczną omawia funkcję anafory omawia funkcję epitetu malarskiego omawia pejzaż mentalny pisze szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości ocenia postawę hedonistyczną omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi interpretuje pejzaż mentalny 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							<ul style="list-style-type: none"> • pisze rozwinięty szkic krytyczny 	
12.	Młodopolska poezja wrażeń	<p>wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i></p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega impresjonizm w literaturze • wie, na czym polega instrumentacja głoskowa • wie, na czym polega antropomorfizacja • dostrzega słowne efekty akustyczne • wskazuje różne zmysły 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu • wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej • rozpoznaje antropomorfizację • wskazuje słowne efekty akustyczne • dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego • omawia funkcję instrumentacji głoskowej • omawia funkcję antropomorfizacji • omawia funkcję efektów akustycznych • omawia znaczenie wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu • omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							<ul style="list-style-type: none"> interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	
13.	Jak napisać wiersz impresjonistyczny	<p>wprowadzenie do lekcji 13. <i>Jak napisać wiersz impresjonistyczny</i></p> <p>Paul Verlaine, <i>Sztuka poetycka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega problematykę wiersza zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego wie, na czym polega synteza sztuk bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego omawia funkcję syntezy sztuk bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego uwzględnia w interpretacji syntezę sztuk kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego 	
14.	Kreacyjne właściwości języka	<p>wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i></p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega impresjonizm wie, na czym polega rytmizacja tekstu zna zasady szyku w języku polskim zna różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata dostrzega rytmizację tekstu omawia szyk zdania rozpoznaje różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata wskazuje sposoby rytmizacji tekstu wskazuje, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> przekształcenie szyku zdania omawia różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu 	
15.	Poezja symboli	<p>wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i></p> <p>Jan Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></p> <p>Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze zna wybrane cechy poezji symbolicznej wie, co to jest symbol wie, co to jest sonet wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega symbolizm w sztuce wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej wie, że symbol różni się od alegorii rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych dostreaga współczesne nawiązania do symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symbolizm jako nurt w literaturze omawia cechy poezji symbolicznej wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią wymienia cechy sonetu omawia współczesne nawiązania do symbolizmu tworzy funkcjonalną 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu omawia funkcję symbolu wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
				<ul style="list-style-type: none"> tworzy notatkę syntetyzującą 	notatkę syntetyzującą		<ul style="list-style-type: none"> tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi 	
16.	Mowa wtajemniczonych	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Mowa wtajemniczonych</i> Charles Baudelaire, <i>Oddźwięki</i> Wincenty Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol zna pojęcie <i>mistycyzm</i> wie, co to jest synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w tekście symbole wyjaśnia, na czym polega mistycyzm dostrzega synestezję w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie symboli w tekście wskazuje elementy związane z mistycyzmem wyjaśnia, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach omawia funkcję synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu 	
17.	Estetyka brzydoty	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Estetyka brzydoty</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>turpizm</i> wie, co to jest obraz poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>turpizm</i> wyodrębnia obrazy poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega elementy turpizmu w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o turpizmie do interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Charles Baudelaire, <i>Padlina</i> Stanisław Grochowiak, <i>Czyści</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega kontrast w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawartość obrazów poetyckich omawia elementy kontrastujące ze sobą 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje znaczenia wynikające z obrazów poetyckich omawia funkcję kontrastu 	<ul style="list-style-type: none"> uwzględnieniem poetyki turpizmu
18.	Kult sztuki w modernizmie	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kult sztuki w modernizmie</i> Władysław Tatkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragm.) Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i> Stanisław Wyspiański, <i>[I ciągle widzę ich twarze...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>modernizm</i> wydobywa informacje związane z kultem sztuki rozdziela sztukę tradycyjną i nowoczesną wie, że można ze sobą zestawiać teksty 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia modernizmu wie, na czym polegał kult sztuki zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną zestawia ze sobą teksty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia modernizmu wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną dokonyuje analizy porównawczej tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje epokę modernizmu ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną komentuje zestawione ze sobą teksty 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do modernizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
19.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstawało „Wesele”</i> Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> dostrzega elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny wskazuje elementy fantastyczne wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny omawia elementy fantastyczne omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy chłopomanii wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego
20.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia duchy w <i>Weselu</i> wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polegała chłopomania wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia postawę chłopomanii 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją 	
21.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>chłopomania</i> wie, co to jest symbol 				

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
22.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy krótki szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu tworzy rozwinięty szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	
23.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
24.	<i>Wesele w języku</i>	wprowadzenie do lekcji 24. <i>„Wesele” w języku</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest styl języka wie, na czym polega stylizacja językowa wie, co to jest dialektyzacja rozdziela kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki rozpoznaje stylizację językową dostrzega dialektyzację 	<ul style="list-style-type: none"> omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki omawia stylizację językową omawia dialektyzację 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji omawia funkcję kolokwializacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na język, którym jest napisany

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość poetyzacji języka stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje kolokwializmy dostrzega poetyzację języka bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kolokwializację omawia poetyzację języka bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję poetyzacji języka kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym 	
25.	Wesele w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 25. „Wesele” w adaptacji filmowej Wesele, reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego wyróżnia pojedyncze kadry wie, na czym polega montaż filmowy zwraca uwagę na przestrzeń w filmie ma świadomość znaczenia ścieżki 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu wie, co to jest kadr zna różne rodzaje montażu dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje film omawia zawartość wybranych kadrów omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia film omawia ujęcia filmu ocenia rodzaje zastosowanego montażu komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie ocenia ścieżkę filmową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
			dźwiękowej w filmie			<ul style="list-style-type: none"> omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu 		
26.	Poetyckie nawiązania do <i>Wesela</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poetyckie nawiązania do „Wesela”</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> (fragm.) Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory nawiązują do <i>Wesela</i> wie, na czym polega aluzja literacka wie, co to jest obraz poetycki stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega nawiązania do <i>Wesela</i> rozpoznaje aluzje literackie wyodrębnia obrazy poetyckie tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do <i>Wesela</i> komentuje aluzje literackie omawia zawartość obrazów poetyckich tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia sposoby nawiązania do <i>Wesela</i> omawia funkcje aluzji literackich interpretuje obrazy poetyckie w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań 	
27.	Czas Apokalipsy w poezji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i> Jan Kasprówic, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> wie, co to jest hymn 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu wie, że utwór jest hymnem 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia ekspresjonizmu 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
28.	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i> Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest peryfraza dostrzega kontekst biblijny zna pojęcie <i>apokalipsa</i> dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego dostrzega obrazowanie apokaliptyczne podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy gatunkowe hymnu wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia kontekst biblijny wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi komentuje kontekst biblijny interpretuje obrazowanie apokaliptyczne omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu omawia dzieła ekspresjonistyczne 	poetyki ekspresjonizmu
29.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 29.					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Franciszkańska pokora</i> Jan Kasprowicz, <i>Przestałem się wadzić z Bogiem</i> Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> dostrzega postawę afirmacji świata zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> zna pojęcie <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest franciszkanizm wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata wskazuje, na czym polega liryka wyznania wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę franciszkańską wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata omawia cechy liryki wyznania wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze ocenia postawę afirmacji wobec świata wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
30.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i> Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i> Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>					
31.	Bohaterowie narodowej	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Bohaterowie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że <i>Noc listopadowa</i> jest 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dramat historyczny 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	historii i legendy	<i>narodowej historii i legendy</i> Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>	dramatem historycznych <ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się powstanie listopadowe 	<ul style="list-style-type: none"> zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego wskazuje elementy martyrologiczne 	historyczne dramatu <ul style="list-style-type: none"> omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego 	dramatem historycznym <ul style="list-style-type: none"> omawia dramat w kontekście wybuchu powstania listopadowego 	interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem motywów antycznych
32.	Historia w mit przekształcona	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Historia w mit przekształcona</i> Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest martyrologia wie, że utwór nawiązuje do mitologii antycznej wie, na czym polega mitologizacja i demitologizacja zna pojęcie <i>archetyp</i> wie, co to jest scena symultaniczna z czyjaś pomocą tworzy krótką 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje nawiązania do mitologii antycznej dostrzega mitologizację i demitologizację wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna tworzy krótką notatkę syntetyzującą zestawia ze sobą utwory 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy martyrologiczne omawia nawiązania do mitologii antycznej wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji wskazuje archetypy w utworze wskazuje sceny symultaniczne tworzy notatkę syntetyzującą porównuje ze sobą utwory 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy martyrologiczne komentuje nawiązania do mitologii antycznej omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji interpretuje archetypy w utworze interpretuje sceny symultaniczne w utworze tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
			notatkę syntetyzującą <ul style="list-style-type: none"> dostrzega podobieństwo z innymi utworami 				wszystkich cech tej formy wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> dokonuje interpretacji porównawczej 	
33.	<i>Noc listopadowa w filmie</i>	wprowadzenie do lekcji 33. „ <i>Noc listopadowa</i> ” w filmie <i>Noc listopadowa</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy świata przedstawionego wie, co to jest montaż równoległy rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne z czyją pomocą próbuje analizować film 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne dokonyuje wstępnej analizy i interpretacji filmu 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje między elementami świata przedstawionego podaje przykłady montażu równoległego określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między elementami świata przedstawionego omawia znaczenia wynikające z montażu równoległego wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia elementów realistycznych i fantastycznych ocenia dzieło filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
34.	<i>Homo viator</i> w nowoczesnej poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 34. „<i>Homo viator</i>” w <i>nowoczesnej poezji</i></p> <p>Charles Baudelaire, <i>Poranna szarówka</i></p> <p>Arthur Rimbaud, <i>Moja bohema</i></p> <p>Edward Stachura, <i>Wędrowką życie jest człowieka, Piosenka nad piosenkami</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega topos wędrowki • zna pojęcie <i>poeta przekłęty</i> • zna pojęcie <i>cyganeria</i> • dostrzega motyw przestrzeni • zna pojęcie <i>homo viator</i> • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna • z czyjąś pomocą tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega topos wędrowki w literaturze modernizmu • wie, kto to jest poeta przekłęty • wyjaśnia pojęcie <i>cyganeria</i> • rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej • rozpoznaje motyw <i>homo viator</i> • dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną • tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia topos wędrowki w literaturze modernizmu • podaje przykłady poety przekłętego • omawia postawy życiowe cyganerii • omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej • omawia motyw <i>homo viator</i> • omawia problematykę egzystencjalną w utworach • tworzy rozbudowany szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje utwory, w których występuje topos wędrowki • podaje nazwiska i utwory poetów przekłętych • zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami • omawia znaczenia związane z przestrzenią • podaje przykłady utworów, w których występuje motyw <i>homo viator</i> • omawia znaczenia związane z problematyką egzystencjalną • tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem toposu wędrowki

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							wymogów tej formy wypowiedzi	
35.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi dostrzega elementy religijności ludowej wskazuje przykłady hierarchii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja naturalistyczna wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtworza hierarchię społeczną w powieści omawia normy moralne bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści odtworza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej omawia relacje między bohaterami utworu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców 	
36.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi dostrzega elementy religijności ludowej wskazuje przykłady hierarchii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja naturalistyczna wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtworza hierarchię społeczną w powieści omawia normy moralne bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści odtworza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej omawia relacje między bohaterami utworu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców 	
37.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi dostrzega elementy religijności ludowej wskazuje przykłady hierarchii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja naturalistyczna wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtworza hierarchię społeczną w powieści omawia normy moralne bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści odtworza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej omawia relacje między bohaterami utworu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I					
38.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi wie, na czym polega dialektyzacja zna kilka przykładów dialektów terytorialnych z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dialektyzację w tekście zna polskie dialekty terytorialne tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia normy moralne bohaterów omawia funkcję dialektyzacji w tekście przedstawia polskie dialekty terytorialne tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	
39.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się naturalizm 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w filmie elementy naturalizmu charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów naturalistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje film z punktu widzenia naturalizmu ocenia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem
40.	Film o początkach kapitalizmu	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Film o początkach kapitalizmu</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się naturalizm 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w filmie elementy naturalizmu charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów naturalistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje film z punktu widzenia naturalizmu ocenia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Ziemia obiecana</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybranych bohaterów z czyją pomocą analizuje film 	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu 	<ul style="list-style-type: none"> środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła
41.	Tragifarsa mieszczańska	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Tragifarsa mieszczańska</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest tragifarsa wie, na czym polega karykatura literacka wymienia przedstawicieli mieszczaństwa zna pojęcie <i>dulszczyzna</i> zna pojęcie <i>hipokryzja</i> zna podstawowe założenia naturalizmu z czyją pomocą tworzy krótką 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest tragifarsą rozpoznaje karykaturę literacką odtworza obraz mieszczaństwa wie, co to jest <i>dulszczyzna</i> wyjaśnia, na czym polega hipokryzja wskazuje elementy naturalizmu tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą omawia elementy karykatury literackiej komentuje obraz mieszczaństwa wyjaśnia, co to jest <i>dulszczyzna</i> wyjaśnia, na czym polega hipokryzja bohaterki omawia elementy naturalizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej ocenia obraz mieszczaństwa ocenia postawę <i>dulszczyzny</i> ocenia postępowanie bohaterki omawia utwór jako dramat naturalistyczny w wypowiedzi argumentacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu
42.	Czym jest <i>dulszczyzna</i> ?	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Czym jest <i>dulszczyzna</i>?</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>					
43.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> – dramat naturalistyczny	wprowadzenie do lekcji 43. „ <i>Moralność pani</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Dulskiej</i>” – dramat naturalistyczny</p> <p>Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i></p>	<p>wypowiedź argumentacyjną</p> <ul style="list-style-type: none"> z czyjaś pomocą tworzy prosty szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy prosty szkic krytyczny 		<p>używa różnych rodzajów argumentów</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi 	
44.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> w teatrze	<p>wprowadzenie do lekcji 44. „<i>Moralność pani Dulskiej</i>” w teatrze</p> <p>Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>, reż. Marcin Wrona</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej z czyjaś pomocą analizuje spektakl 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje spektakl z pierwowzorem literackim wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego analizuje i interpretuje dzieło teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do pierwowzoru literackiego
45.	Gorzka prawda o powstaniu	<p>wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, o czym mówi tekst 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz powstania 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst jako obraz 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
46.	Naturalizm w opowiadaniu	Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i> wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym się cechuje postawa heroizmu wie, co to jest martyrologia zna pojęcie <i>deheroizacja</i> z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy heroizmu wskazuje elementy martyrologii wie, na czym polega deheroizacja tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> styczniowego w utworze ocenia postawy heroizmu omawia elementy martyrologii wyjaśnia, co podlega w utworze deheroizacji tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> powstania styczniowego interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów interpretuje elementy martyrologii omawia sposoby deheroizacji w utworze stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej
47.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Heroizm zdrady</i> Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tematykę utworu wie, czym cechuje się postawa heroiczna 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu omawia heroiczne postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze ocenia heroiczne postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego interpretuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest martyrologia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy martyrologiczne 		
48.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia powieść modernistyczną wie, na czym polega konflikt wartości wie, co to jest etyka z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> zalicza utwór do powieści modernistycznej dostrzega konflikt wartości wskazuje elementy o wymowie etycznej tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną omawia konflikt wartości omawia etyczny wymiar utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej komentuje konflikt wartości interpretuje utwór z perspektywy etyki w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
49.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest etyka z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy o wymowie etycznej tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia etyczny wymiar utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy etyki w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
50.	Przemiany konwencji powieściowej	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemiany konwencji powieściowej</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja powieściowa 	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian konwencji powieściowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przemiany konwencji powieściowej 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady przemian konwencji powieściowej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>narracja personalna</i> wie, co to jest technika punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega <i>narracja personalna</i> rozpoznaje technikę punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega <i>narracja personalna</i> omawia technikę punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia <i>narrację personalną</i> w utworze omawia znaczenia wynikające z techniki punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim technik
51.	Esej polityczny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Esej polityczny</i> Juliusz Kaden-Bandrowski, <i>Piłsudczycy</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest <i>esej</i> wie, co to jest <i>panegiryk</i> wie, na czym polega <i>paradoks</i> wydobywa informacje na temat <i>poglądów Piłsudskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest <i>esejem</i> dostrzega cechy <i>panegiryku</i> wskazuje <i>paradoks</i> w tekście odtwarza <i>poglądy polityczne Piłsudskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest <i>esejem</i> rozpoznaje w tekście cechy <i>panegiryku</i> wyjaśnia funkcję <i>paradoksu</i> wyjaśnia, na czym polegała odrębność <i>poglądów politycznych Piłsudskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady <i>esejów</i> wyjaśnia, z kim i dlaczego <i>związany</i> jest tekst jako <i>panegiryk</i> ustala, z czego wynika <i>paradoks</i> omawia <i>poglądy Piłsudskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie <i>analizuje</i> i <i>interpretuje</i> tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim <i>poglądów</i>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY							
52.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i> Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego zna najważniejsze cechy epoki wydobywa najważniejsze informacje z tekstu z czyjaś pomocą analizuje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego wskazuje cechy charakterystyczne epoki wydobywa informacje z tekstu wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia cechy charakterystyczne epoki porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą omawia założenia i filozofię epoki hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji
53.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia filozofię dwudziestolecia wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wypowiedź nieliteracką wydobywa informacje związane z poglądami autora zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odtworza poglądy filozoficzne autora wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy filozoficzne autora wyjaśnia, na czym polega kultura masowa 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje poglądy filozoficzne autora omawia kulturę masową 	
54.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego wydobywa informacje dotyczące rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest powieścią nowoczesną dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy odtworza obraz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy komentuje obraz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
55.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
56.	Dojrzewanie do miłości	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest mit narodowy z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką wie, co to jest perswazja 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega mity narodowe tworzy krótki szkic krytyczny tworzy wypowiedź argumentacyjną dba o logikę wypowiedzi zna środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia mity narodowe tworzy szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty wie, jak osiągać logikę wypowiedzi stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia obraz rewolucji w powieści wyjaśnia funkcje mitów narodowych tworzy rozwinięty szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów tworzy logiczne wypowiedzi funkcjonalnie stosuje środki perswazji 	
57.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
58.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
59.	Dom i bezdomność w poezji	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Dom i bezdomność w poezji</i> Leopold Staff, <i>[Daleko pójdę, z daleka wrócę...]</i> Sergiej Jesienin, <i>[Porzuciłem mój dom rodzinny...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • wie, na czym polega kompozycja utworu • wie, jak szukać intencji wypowiedzi • wie, na czym polega klasycyzm utworu • z czyją pomocą pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje motyw domu • dostrzega zasadę kompozycyjną utworu • rozpoznaje intencje wypowiedzi • sytuuje utwór w nurcie klasycystycznym • pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia motywu domu • omawia zasadę kompozycyjną utworu • ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi • wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny • pisze szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu • ocenia kompozycję utworu • omawia intencje wypowiedzi • interpretuje utwory z perspektywy nurtu klasycystycznego • pisze szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu
60.	Koniec mitu <i>Galicja felix</i>	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Koniec mitu „Galicja felix”</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa informacje na temat życia w 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o życiu w przedwojennej Galicji 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia życie w przedwojennej Galicji 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje życie w przedwojennej Galicji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
61.	Kultura polskich Żydów	<p>Juliusz Strykowski <i>Austeria</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 61. <i>Kultura polskich Żydów</i></p> <p>Juliusz Strykowski, <i>Austeria</i></p>	<p>przedwojennej Galicji</p> <ul style="list-style-type: none"> wie, z czym jest związany mit <i>Galicia felix</i> wie, na czym polega idealizacja wydobywa informacje na temat zobrazowanej w powieści prowincji z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje mit <i>Galicia felix</i> ustala, co podlega idealizacji odtworza obraz prowincji tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co wyraża mit <i>Galicia felix</i> omawia elementy podlegające idealizacji odtworza sposoby obrazowania prowincji w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy mitu <i>Galicia felix</i> omawia sposoby idealizacji komentuje sposób obrazowania prowincji w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty 	<p>utwór ze szczególnym uwzględnieniem idealizacji obrazu prowincji</p>
62.	Ślady pamięci	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ślady pamięci</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega nawiązania do <i>Austerii</i> nazywa nastrój wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje nawiązania do <i>Austerii</i> określa nastrój wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do <i>Austerii</i> wskazuje środki budowania nastroju 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje nawiązania do <i>Austerii</i> wypowiada się na temat nastroju wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Antoni Słonimski, <i>Elegia miasteczek żydowskich</i> Wojciech Młynarski, <i>Tak jak malował pan Chagall</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega podział na przeszłość i przyszłość wie, co to jest obraz poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy przeszłości i teraźniejszości wyodrębnia obrazy poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości omawia zawartość obrazów poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości interpretuje zawartość obrazów poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> obrazowania poetyckiego
63.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Skamandryci wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i> Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie o istnieniu grupy Skamander wie, co to jest tradycja literacka zna pojęcie <i>witalizm</i> zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna założenia grupy Skamander wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej wie, na czym polegał witalizm wie, na czym polega provokacja artystyczna 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia grupy poetyckiej Skamander omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej wskazuje przejawy witalizmu w utworach wskazuje przejawy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej omawia przejawy witalizmu w utworach omawia przejawy provokacji artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					provokacji artystycznej		
64.	Motywy romantyczne w poezji skamandrytów	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</i> Kazimierz Wierzyński, [Tyś jest jak dzień wiosenny...] Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory nawiązują do romantyzmu dostrzega adresata utworów wie, co to jest pejzaż mentalny przedstawia bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motywy romantyczne w utworach wskazuje adresata wypowiedzi wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny opowiada o bohaterach lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do romantyzmu omawia relacje między nadawcą a adresatem omawia pejzaż mentalny omawia bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje nawiązania do romantyzmu omawia zależności między nadawcą i adresatem interpretuje pejzaż mentalny wypowiada się na temat bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego
65.	Tęsknota za młodzięcą miłością	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota za młodzięcą miłością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw dostrzega zasadę kompozycyjną utworu wie, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw miłości i tęsknoty dostrzega klamrę kompozycyjną wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw miłości i tęsknoty omawia funkcję klamry kompozycyjnej wyjaśnia symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości omawia kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzega kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co stanowi kontekst muzyczny 	znaczenia elementów <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję kontekstu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje znaczenia naddane tekstu wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego 	
66.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja zaangażowana</i> Antoni Słonimski, <i>Na śmierć prezydenta Narutowicza</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest poezja zaangażowana zna pojęcie <i>liryka roli</i> wie, co to jest retoryka literacka zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów wie, na czym polega liryka roli wskazuje elementy retoryki literackiej wie, na czym polega mowa nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów wyjaśnia, na czym polega liryka roli omawia znaczenie elementów retoryki literackiej przeciwstawia się mowie nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wymowę polityczną i społeczną utworów interpretuje utwory z perspektywy liryki roli omawia środki retoryki literackiej potępia mowę nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
67.	Mit, poezja, muzyka	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Mit, poezja i muzyka</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> wie, co to jest instrumentacja głoskowa wie, co to jest synestezja wie, co to jest epitet malarski dostrzega odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega synteza sztuk wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej wskazuje przykłady synestezji rozpoznaje epitet malarski rozpoznaje odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady syntezy sztuk omawia funkcję instrumentacji głoskowej omawia funkcję synestezji omawia funkcję epitetu malarskiego omawia odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady syntezy sztuk interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii
68.	Liryka na kobiecą nutę	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i> Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy,</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wspólnotę tematyki utworów zna pojęcie <i>epigramat</i> z czyjaś pomocą tworzy krótki 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworów wie, co to jest epigramat tworzy krótki szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości w utworach wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami tworzy szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości w utworach omawia formę utworów tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>La précieuse</i> Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i>	szkic interpretacyjny			wymogów tej formy wypowiedzi	
69.	Zwyczajne, bliskie szczęście	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne, bliskie szczęście</i> Kazimiera Iłłakowiczówna, <i>Błękitna chwila</i> Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest obraz poetycki rozpoznaje bohaterów lirycznych dostrzega nastrój wierszy dostrzega elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie przedstawia bohaterów lirycznych omawia nastrój wierszy wskazuje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawartość obrazów poetyckich charakteryzuje bohaterów lirycznych wskazuje środki budujące nastrój omawia rolę fantastyki w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje obrazy poetyckie opowiada o bohaterach lirycznych omawia funkcje środków językowych w interpretacji uwzględnia rolę elementów fantastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–NURT AWANGARDOWY							
70.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że Freud był filozofem wie, o czym mówi tekst Freuda dostrzega główną myśl Freuda dostrzega motyw cierpienia w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda odtworza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda odtworza poglądy Freuda na temat kultury i 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii Freuda omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				ludzkich popędów <ul style="list-style-type: none"> wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda 		
71.	Erotyki Bolesława Leśmiana	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i> Bolesław Leśmian, <i>[W malinowym chruśniaku...]</i> , <i>[Ty pierwszej mgły dosięgasz...]</i> , <i>Szczęście</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>sensualizm</i> rozpoznaje temat utworów wyodrębnia opisy przyrody dostrzega symbole wie, na czym polega paralelizm składniowy 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest sensualizm zalicza utwory do liryki miłosnej omawia opisy przyrody wskazuje symbole wskazuje paralelizm składniowy tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy sensualizmu w tekście określa temat utworów interpretuje opisy przyrody wyjaśnia znaczenie symboli omawia funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy sensualizmu w tekście formułuje temat utworów interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 		<ul style="list-style-type: none"> paralelizmu składniowego tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> środków stylistycznych omawia funkcje symboli wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego tworzy oryginalną pracę pisemną 	
72.	Leśmian o śmierci	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia,</i>	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania o charakterze filozoficznym wie, czego dotyczy 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że ontologia to dział filozofii rozpoznaje w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym zajmuje się ontologia omawia problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania o charakterze ontologicznym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		[Po ciemku, po ciemku tkasz...]	problematyka egzystencjalna <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega paralelizm składniowy • wie, na czym polega eksklamacja • wskazuje bohaterów lirycznych • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	problematykę egzystencjalną <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje paradoks • wskazuje paralelizm składniowy • wskazuje eksklamację • nazywa uczucia bohaterów lirycznych • tworzy pracę pisemną 	egzystencjalną utworów <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję paralelizmu składniowego • omawia funkcje eksklamacji • omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje problematykę egzystencjalną • wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu • wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu • wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu • opowiada o stanie psychicznym bohaterów 	problematyki egzystencjalnej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							<ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną pracę pisemną 	
73.	Leśmianowska wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze nawiązania biblijne wie, na czym polega problematyka eschatologiczna zna pojęcie <i>panteizm</i> dostrzega najważniejsze środki poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania biblijne dostrzega problematykę eschatologiczną wie, na czym polega panteizm nazywa środki językowe zastosowane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania biblijne omawia problematykę eschatologiczną wskazuje elementy panteizmu w utworze omawia funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje problematykę eschatologiczną omawia elementy panteizmu w utworze wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					zastosowanych w utworze	interpretacji tekstu	
74.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i> Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny • potrafi podzielić wyraz słowotwórczo • wie, co to jest archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje neologizmy artystyczne • wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu • wskazuje archaizmy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenia neologizmów artystycznych • dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych • omawia znaczenia archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych • wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu • interpretuje znaczenia archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych
75.	<i>Everyman</i> w onirycznym świecie	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Everyman</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>everyman</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kto to jest <i>everyman</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia bohatera powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>w onirycznym świecie</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>oniryzm</i> zna pojęcie <i>moralitet</i> dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej wie, co to jest <i>moralitet</i> wstępnie omawia problematykę egzystencjalną 	<p>powieści jako <i>everymana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy <i>moralitetu</i> w utworze omawia wyznaczniki konwencji onirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy <i>moralitetu</i> w utworze interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej 	<p>interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalny szkic krytyczny
76.	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 7. Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol wskazuje rodzaje przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje symbole omawia rodzaje przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie symboli interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni 	
77.	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Nowoczesna parabola</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega totalitaryzm zna pojęcie <i>parabola</i> z czyjaś pomocą tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy totalitaryzmu postrzega utwór jako parabolę tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symboliczne znaczenie przestrzeni dostrzega w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy totalitaryzmu interpretuje utwór jako parabolę 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					elementy totalitaryzmu <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę • tworzy rozbudowany szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyczerpujący szkic krytyczny 	
78.	Awangardowy zachwyty nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyty nad cywilizacją</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>awangarda</i> • zna pojęcie <i>estetyka</i> • rozpoznaje metafory • zna pojęcie <i>wiersz wolny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> • wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii • wskazuje metafory awangardowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia Awangardy Krakowskiej • omawia estetykę awangardową 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej • ocenia estetykę awangardową • interpretuje metafory 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.) Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega wiersz wolny wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym omawia założenia kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia utwór jako wiersz wolny interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej 	
79.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega metafora wie, co to jest obraz poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście metafory wyodrębnia obrazy poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia metafor omawia zawartość 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje metafory interpretuje obrazy poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Peiper, <i>Noga</i> Halina Poświatowska, <i>Lustro</i> Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje podstawowe środki językowe zna mit o Narcyzie z czyjąś pomocą tworzy szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa zastosowane środki językowe dostrzega nawiązania do mitu w wierszu tworzy szkic interpretacyjny 	obrazów poetyckich <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje wykorzystanych środków językowych omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje język poetycki utworów interpretuje nawiązania do mitu tworzy wyczerpujący szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalny szkic krytyczny
80.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega elipsa wie, na czym polega paralelizm składniowy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elipsę wskazuje paralelizm składniowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję elipsy omawia funkcję paralelizmu składniowego 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie elipsy interpretuje znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Julian Przyboś, <i>Gmachy,</i> <i>Z Tatr</i> Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega animizacja • wie, na czym polega antropomorfizacja • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • rozpoznaje metafory • z czyjąś pomocą tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje animizację • wskazuje antropomorfizację • dostrzega problematykę egzystencjalną • wskazuje metafory • tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję animizacji • omawia funkcję antropomorfizacji • omawia problematykę egzystencjalną • wyjaśnia znaczenia metafor • tworzy rozwiniętą rozprawkę 	paralelizmu składniowego <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji • interpretuje problematykę egzystencjalną • interpretuje znaczenia metafor • tworzy wyczerpującą rozprawkę 	problematyki egzystencjalnej
81.	<i>Granica</i> – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Granica</i> ” –	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje temat powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zna różne rodzaje powieści ze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór 		<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	z determinizmem	dyskusja z determinizmem Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>determinizm</i> zna pojęcie <i>introspekcja</i> wie, czego dotyczy problematyka moralna 	względu na temat <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega determinizm wyjaśnia, na czym polega introspekcja 	jest powieścią psychologiczną <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu podaje przykłady introspekcji w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omawia utwór jako powieść psychologiczną analizuje postawy bohaterów omawia sposób konstrukcji fabuły 	interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej <ul style="list-style-type: none"> kieruje pracą zespołu projektowego
82.	Problematyka moralna w <i>Granicy</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>achronologia</i> zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworze problematykę moralną wie, na czym polega kompozycja achronologiczna wie, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę moralną w powieści omawia funkcje kompozycji achronologicznej omawia relatywizm 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję powieści wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera aktywnie włącza się w prace zespołu 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				relatywizm etyczny <ul style="list-style-type: none"> wraz z grupą tworzy zadanie projektowe 	etyczny bohatera <ul style="list-style-type: none"> kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe 	przygotowującego o zadanie projektowe	
83.	Kobięcy punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kobięcy punkt widzenia</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i> Agnieszka Osiecka, <i>Na zakręcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest stereotyp zna pojęcie narracji personalnej wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna wie, na czym polega dialog pozorny 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów wie, na czym polega narracja personalna dostrzega problematykę egzystencjalną utworów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stereotypowe myślenie bohaterów podaje przykłady narracji personalnej omawia problematykę egzystencjalną utworów 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia stereotypowe myślenie bohaterów omawia przykłady narracji personalnej interpretuje problematykę egzystencjalną utworów interpretuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze dialog pozorny tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną 	
84.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	<p>wprowadzenie do lekcji 15. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i></p> <p>Maria Dąbrowska, <i>Noce i dni</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest saga rozpoznaje motyw starości w utworach omawia bohaterki utworów 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga dostrzega motyw starości w obu tekstach omawia stosunek do życia bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą omawia motyw starości w obu tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę interpretuje motyw starości w obu utworach charakteryzuje bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> ocenia stosunek do życia bohaterów 		
85.	<i>Noce i dnie – wielka saga filmowa</i>	wprowadzenie do lekcji 16. „ <i>Noce i dnie</i> ” – <i>wielka saga filmowa</i> <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ekranizacja utworu wie, na czym polega retrospekcja omawia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat ekranizacji utworu wskazuje, czego dotyczą retrospekcje porównuje postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia ekranizację utworu omawia funkcje retrospekcji omawia relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje ekranizację utworu interpretuje retrospekcje ocenia relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów
86.	<i>Czas i narracja w Cudzoziemce</i>	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Czas i narracja w „Cudzoziemce”</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela akcję, fabułę i narrację 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega rozróżnienie między czasem 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rozróżnienie między czasem 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje różnice między czasem akcji, fabuły i narracji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega retrospekcja omawia jeden z planów czasowych wypowiada się na temat kompozycji powieści wie, czym cechuje się powieść psychologiczna wie, na czym polega monolog wewnętrzny wie, na czym polega mowa pozornie zależna 	<ul style="list-style-type: none"> akcji, fabuły i narracji podaje przykłady retrospekcji dostrzega różne plany czasowe omawia kompozycję powieści wie, że utwór jest powieścią psychologiczną podaje przykłady monologu wewnętrznego podaje przykłady mowy pozornie zależnej dostrzega składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> akcji, fabuły i narracji omawia znaczenie retrospekcji omawia różne plany czasowe ocenia kompozycję powieści wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną omawia funkcję monologu wewnętrznego w narracji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie retrospekcji ocenia kompozycję powieści omawia utwór z perspektywy powieści psychologicznej interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji komentuje składniki aktu mowy tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	uwzględnieniem warstwy psychologicznej
87.	Kształt powieści psychologicznej	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kształt powieści psychologicznej</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>					
88.	Intencja komunikacyjna wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Intencja komunikacyjna wypowiedzi</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela składniki aktu mowy pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji omawia składniki aktu mowy tworzy rozwiniętą pracę pisemną 		
89.	Czym jest groteska?	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Czym jest groteska?</i> Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega groteska wie, na czym polega absurd w prezentowaniu świata 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy groteski jako konwencji literackiej omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady groteski literackiej podaje przykłady absurdu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
90.	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Teatr absurdu</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy • czyta tekst ze zrozumieniem • wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy • wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji • omawia styl życia szewców po rewolucji • analizuje język wypowiedzi bohaterów • wskazuje elementy poddane parodii • pisze analizę porównawczą utworów przedstawiający 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia teorii Czystej Formy • omawia obraz rewolucji • omawia idee szewców • ocenia język wypowiedzi bohaterów • omawia funkcję parodii • pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia założenia Czystej Formy • komentuje obraz rewolucji • ocenia idee szewców • wypowiada się na temat języka bohaterów • interpretuje elementy związane z parodią • tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy
91.	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Mechanizmy rewolucji</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega specyfikę języka bohaterów • wie, na czym polega parodia • z czyjąś pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiający 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy • wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji • omawia styl życia szewców po rewolucji • analizuje język wypowiedzi bohaterów • wskazuje elementy poddane parodii • pisze analizę porównawczą utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia teorii Czystej Formy • omawia obraz rewolucji • omawia idee szewców • ocenia język wypowiedzi bohaterów • omawia funkcję parodii • pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia założenia Czystej Formy • komentuje obraz rewolucji • ocenia idee szewców • wypowiada się na temat języka bohaterów • interpretuje elementy związane z parodią • tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy
92.	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 23.					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Katastroficzna wizja przyszłości</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	ch obraz rewolucji	utworów przedstawiających obraz rewolucji	przedstawiających obraz rewolucji	przedstawiających obraz rewolucji	
93.	Dialog z młodopolską tradycją	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>					
94.	Obraz nowoczesnego miasta	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega absurd • rozróżnia elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy absurdalne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje elementów absurdalnych • omawia znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy absurdalne 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Bruno Schulz, <i>Ulica Krokodyli</i>	fantastyczne i realistyczne <ul style="list-style-type: none"> • wie, czym cechuje się konwencja oniryzmu • z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy fantastyczne • dostrzega konwencję oniryzmu • tworzy pracę pisemną 	elementów fantastycznych <ul style="list-style-type: none"> • omawia konwencję oniryzmu • tworzy ciekawą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy fantastyczne • interpretuje utwór z perspektywy konwencji oniryzmu • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	konwencji onirycznej <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyczerpującą pracę pisemną
95.	Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i> Bruno Schulz, <i>Ptaki</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest archetyp • wie, na czym polega mitologizacja • rozpoznaje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje archetypy w opowiadaniu • wskazuje elementy mitologizacji • wskazuje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia archetypy w opowiadaniu • omawia elementy mitologizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje archetypy • wyjaśnia funkcję mitologizacji • interpretuje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mitologizacji

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję fantastyki 		
96.	Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	<p>wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz ojca w opowiadaniu Schulza</i></p> <p>Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i></p> <p>Tadeusz Różewicz, <i>W świetle lamp filujących</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega stylizacja biblijna wie, co to jest symbol pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy stylizacji biblijnej wskazuje w tekście symbole pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje stylizacji biblijnej omawia znaczenie symboli pisze rozbudowaną rozprawkę, używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje stylizację biblijną podaje znaczenia symboli samodzielnie pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki pisze samodzielnie rozprawkę, używając różnego rodzaju argumentów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
97.	Surrealizm w kinie	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Surrealizm w kinie</i> <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż. Wojciech Jerzy Has	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji • rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej • wie, na czym polega konwencja surrealistyczna • wie, na czym polega turpizm • wie, na czym polega symbolizm 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza przebieg akcji • wskazuje nawiązania do kultury żydów • wskazuje elementy konwencji surrealistycznej • wskazuje elementy turpizmu • wskazuje elementy symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje przebieg akcji • omawia nawiązania do kultury żydów • omawia elementy konwencji surrealistycznej • omawia elementy turpizmu • omawia elementy symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia streszczenie akcji • interpretuje nawiązania do kultury żydowskiej • interpretuje elementy konwencji surrealistycznej • interpretuje elementy turpizmu • interpretuje symbolikę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
98.	Awangardowa nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Awangardowa nowoczesność</i> Artur Sandauer, <i>Rzeczywistość zdegradowana</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem wie, na czym polega autoironia wie, o czym jest tekst 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstu formułuje antytezę wskazuje autoironię odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę antytezy w toku wywodu ustala, czego dotyczy autoironia ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje tok wywodu określa funkcję autoironii ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w nim ocen
99.	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega groteska rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy groteskowe w utworze wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej ocenia fragmenty będące 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
100.	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście aluzje literackie • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości • ustala, czemu służą aluzje literackie • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • karykaturą rzeczywistości • interpretuje aluzje literackie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalną pracę pisemną
101.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
102.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
103.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i> Józef Czechowicz, <i>Legenda, żal</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega postawa katastroficzna • wie, co to jest obraz poetycki • wie, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy postawy katastroficznej • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej • omawia zawartość obrazów poetyckich • wyjaśnia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy życiowe opisane w wierszach • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje warstwę symboliczną utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
104.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i> Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • określa gatunek • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motyw przemijania • dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku • rozpoznaje toposy w utworach • dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw przemijania • omawia gatunek utworu • omawia toposy wykorzystane w utworach • omawia problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw przemijania • omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń • interpretuje toposy wykorzystane w utworach • interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy porównawczej utworów
105.	<i>Mistrz i Małgorzata</i> – sens powieści w powieści	wprowadzenie do lekcji 36. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” –	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje narrację utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia narrację w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>sens powieści w powieści</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze elementy fantastyczne rozpoznaje nawiązania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy fantastyczne wskazuje motywy biblijne wskazuje elementy metafizyczne 	<ul style="list-style-type: none"> z podwójną narracją omawia rolę elementów fantastycznych omawia motywy biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy fantastyczne interpretuje motywy biblijne komentuje warstwę metafizyczną 	<ul style="list-style-type: none"> ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną
106.	Powieść o ludzkiej słabości	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Powieść o ludzkiej słabości</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest metafizyka wymienia bohaterów realistycznych wskazuje postacie związane z Wolandem 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje społeczeństwo Moskwy omawia elementy związane z motywem diabła tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę elementów metafizycznych ocenia społeczeństwo Moskwy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
107.	Miejsce zła w świecie	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miejsce zła w świecie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 		<ul style="list-style-type: none"> ocenia rolę Wolanda w świecie powieści tworzy rozbudowaną pracę pisemną 		
108.	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kobieta i jej cierpienie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
109.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i> Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem śledzi wywód autora wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje z tekstu odtwarza wywód autora odtwarza argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat tekstu ustosunkowuje się do wyводу autora ustosunkowuje się do argumentów autora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia temat tekstu komentuje wywód autora ocenia argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
110.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i> Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia esej od innych form wypowiedzi zna pojęcie <i>system autorytarny</i> dostrzega tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej wyjaśnia zasady systemu autorytarnego odtwarza tezę na temat praw historii pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> podaje cechy eseju odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem wypowiada się na temat systemu autorytarnego ustosunkowuje się do tezy tekstu w rozprawce stosuje różnego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii pisze oryginalną rozprawkę, stosuje

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragm.) Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i>	<ul style="list-style-type: none"> pod czymś kierunkiem pisze rozprawkę 		<ul style="list-style-type: none"> omawia tezę na temat praw historii pisze rozwiniętą rozprawkę 	rodzaju argumenty	różne rodzaje argumentów
111.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Portret nazisty</i> Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> wskazuje bohatera rozpoznaje narratora wyjaśnia pojęcie Innego zna pojęcie <i>indoktrynacja</i> pod czymś kierunkiem 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm charakteryzuje bohatera omawia relacje bohatera z narratorem wyjaśnia, kto to jest Inny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy etnocentryzmu w tekście ocenia bohatera ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem podaje możliwe sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat etnocentryzmu wypowiada się na temat bohatera ocenia relacje między narratorem a bohaterem wypowiada się na temat Innego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem tworzy oryginalną pracę pisemną

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			tworzy pracę pisemną	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja • tworzy pracę pisemną 	traktowania Innego <ul style="list-style-type: none"> • opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
112.	Walka przegranych	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i> Antoni Słonimski, <i>Alarm</i> Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> • zna pojęcie synekdocha • zna pojęcie <i>retoryka literacka</i> • wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska • wyjaśnia, na czym polega synekdocha • wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej • wskazuje w tekście synekdochę • wskazuje przejawy 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady poezji tyrtejskiej • omawia funkcję synekdochy • komentuje funkcję retoryki literackiej • interpretuje przejawy postawy patriotycznej w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzega kompozycję utworów wskazuje podstawowe środki językowe dostrzega odwołania do historii i kultury 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy patriotycznej omawia kompozycję utworów wskazuje istotne środki językowe wskazuje odwołania do historii i kultury 	<p>retoryki literackiej</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej wyjaśnia funkcję kompozycji utworów omawia funkcję środków językowych omawia funkcję odwołań do historii i kultury 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń interpretuje znaczenia tworzone przez użyte środki językowe komentuje odwołania do historii i kultury 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
113.	Historia człowieka – historia wojen	<p>wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia człowieka – historia wojen</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i></p> <p>Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest antyteza • rozpoznaje obrazy poetyckie • wskazuje przykłady realiów wojennych • dostrzega zasadę kompozycyjną utworów • zna pojęcie <i>czarny humor</i> • wie, co to jest kolokwializm • wie, na czym polega paradoks 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście antytezy • wyodrębnia obrazy poetyckie • odtwarza realia wojenne • ustala kompozycję utworu • wie, na czym polega czarny humor • wskazuje kolokwializmy • wskazuje paradoks 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenia antytez • omawia zawartość obrazów poetyckich • opowiada o realiach wojennych • omawia funkcję kompozycji kłamrowej • omawia funkcję czarnego humoru • omawia funkcję kolokwializmów 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje antytezy • opowiada o obrazach poetyckich • przedstawia realia wojenne • wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa • ocenia rolę czarnego humoru • wypowiada się na temat kolokwializmów • wyjaśnia znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega personifikacja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje personifikację 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu omawia funkcję personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> wynikające z paradoksu wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji 	
114.	Partyzanci w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i></p> <p>Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i></p> <p>Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antropomorfizacja wie, na czym polega gloryfikacja wie, co to jest martyrologia zna sonet jako gatunek wie, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje antropomorfizację wskazuje przejawy gloryfikacji rozpoznaje motywy martyrologiczne wskazuje cechy sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję antropomorfizacji ustala, co podlega gloryfikacji omawia motywy martyrologiczne wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia związane z antropomorfizacją omawia sposoby gloryfikacji interpretuje motywy martyrologiczne interpretuje utwór z punktu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych tworzy oryginalną pracę pisemną

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>turpizm</i> zna pojęcie <i>pejzaż mentalny</i> pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje synestezję wyjaśnia, na czym polega turpizm wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję synestezji wskazuje elementy turpizmu opisuje pejzaż mentalny tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<p>widzenia gatunku</p> <ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia funkcję elementów turpistycznych interpretuje pejzaż mentalny tworzy ciekawą pracę pisemną 	
115.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli,</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dehumanizacja zna pojęcie <i>reifikacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady dehumanizacji wie, na czym polega reifikacja 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje przykłady dehumanizacji 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia przykłady dehumanizacji podaje sposoby reifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> wie, na czym polega agresja językowa 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o realiach życia w obozie opowiada o organizacji życia w obozie podaje przykłady człowieka zlagrowanego podaje przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady reifikacji ocenia warunki życia w obozie komentuje organizację życia w obozie charakteryzuje człowieka zlagrowanego omawia przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie ocenia organizację życia w obozie wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego przeciwstawia się przejawom agresji językowej 	realiów życia w obozie
116.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>					
117.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
118.	Heroizm w nieludzkim świecie	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Heroizm w nieludzkim świecie</i> Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna esej jako gatunek publicystyczny zna pojęcie <i>dehumanizacja</i> przedstawia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy eseju wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja opowiada o czynie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem podaje z tekstu przejawy dehumanizacji omawia motywację czynu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady esejów opowiada o przejawach dehumanizacji ocenia czyn bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera
119.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>pokolenie</i> wie, na czym polega anafora dostrzega motywy apokaliptyczne rozpoznaje zasadę 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy można mówić o pokoleniu wskazuje anaforę wskazuje motywy apokaliptyczne 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje pokolenie wojenne omawia funkcję anafory interpretuje motywy apokaliptyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego omawia znaczenia związane z anaforą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krystyna Kraheńska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i>	kompozycji utworu <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest obraz poetycki • zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> • wskazuje, czym cechuje się patriotyzm • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję utworu • wyodrębnia obrazy poetyckie • wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska • podaje przejawy postawy patriotycznej • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję kompozycji utworu • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia elementy poezji tyrtejskiej • omawia przejawy postawy patriotycznej • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych • wypowiada się na temat kompozycji utworów • interpretuje zawartość obrazów poetyckich • interpretuje elementy poezji tyrtejskiej • komentuje przejawy postawy patriotycznej • tworzy oryginalną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy interesującą pracę pisemną

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
120.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas,</i> [<i>Byłeś jak wielkie, stare drzewo...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega mityzacja historii • zna pojęcie <i>historiozofia</i> • dostrzega osobę mówiącą • dostrzega obrazy apokaliptyczne • wie, na czym polega personifikacja • wie, na czym polega porównanie homeryckie • zna pojęcie <i>topika religijna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady mityzacji historii • ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu • rozpoznaje osobę mówiącą • wyodrębnia obrazy apokaliptyczne • wskazuje personifikację • wskazuje porównanie homeryckie • wskazuje topikę religijną 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii • ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek • charakteryzuje osobę mówiącą • omawia obrazy apokaliptyczne • omawia rolę personifikacji • omawia rolę porównania homeryckiego 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii • wypowiada się na temat historiozofii w utworach • tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej • interpretuje obrazy apokaliptyczne • omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę topiki religijnej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego wypowiada się na temat topiki religijnej 	
121.	Miłość w cieniu apokalipsy	<p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia,</i></p> <p><i>Niebo złote ci otworzę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest erotyk odróżnia osobę mówiącą od autora wstępnie określa nastrój wie, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory to erotyki rozpoznaje osobę mówiącą wskazuje elementy budujące nastrój wskazuje synestezję rozpoznaje symbolikę barw 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami charakteryzuje osobę mówiącą określa nastrój utworów omawia funkcję synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wiersze jako erotyki wypowiada się na temat osoby mówiącej wypowiada się na temat nastroju utworów omawia znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego tworzy wyczerpującą pracę pisemną

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zwraca uwagę na barwy dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką wie, na czym polega motyw arkadyjski wie, na czym polega kracjonizm pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką rozpoznaje motyw arkadyjski rozpoznaje kracjonizm w wierszu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symbolikę barw ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski ustala, w czym wyraża się kracjonizm wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> zastosowania synestezji omawia znaczenia wynikające z symboliki barw wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką komentuje motyw arkadyjski interpretuje utwory ze względu na ich kracjonizm tworzy oryginalną pracę pisemną 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
122.	Historiozofia czasów wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Historiozofia czasów wojny</i> Tadeusz Gajcy, <i>Droga tajemnic,</i> <i>Epitafium</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega symbol • wie, co to jest obraz poetycki • wie, na czym polega antyteza • wyjaśnia, co to jest epitafium • pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje symbole • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje antytezę • wyjaśnia, czym cechuje się epitafium • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie symboli • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia funkcję antytezy • wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbole • interpretuje obrazy poetyckie • wskazuje znaczenia wynikające z antytezy • omawia adresata epitafium • tworzy ciekawą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki • tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
123.	Los wojennej emigracji	<p>wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i></p> <p>Kazimierz Wierzyński, <i>Wróć nas do kraju,</i></p> <p><i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje modlitwę poetycką dostrzega prośby osoby mówiącej wie, na czym polega puenta zna podstawowe elementy tradycji romantycznej dostrzega elementy rodzimego pejzażu wie, na czym polega synekdocha 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest modlitwą poetycką ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca wskazuje puentę utworu rozpoznaje elementy tradycji romantycznej wskazuje elementy rodzimego pejzażu wskazuje w wierszu synekdochy tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwą poetycką ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca ustala, jakie znaczenia zawiera puenta utworu omawia elementy tradycji romantycznej ustala, jaki nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść modlitwy poetyckiej omawia wypowiedź osoby mówiącej komentuje puentę utworu wypowiada się na temat elementów tradycji romantycznej wypowiada się na temat nastroju utworów wyjaśnia znaczenia związane z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej tworzy oryginalną pracę pisemną

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 		wywołuje rodzimy pejzaż <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje synekdoch tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	zastosowaniem synekdoch <ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
124.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi dostrzega relacje międzyludzkie wie, na czym polega symbol 	<ul style="list-style-type: none"> określa, kto z kim przeprowadza wywiad określa relacje międzyludzkie wskazuje symbole wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> ustala temat wywiadu omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie wyjaśnia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje temat wywiadu wypowiada się na temat relacji międzyludzkich wydobywa znaczenia z symboli wypowiada się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
125.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> wie, na czym polega deheroizacja wie, na czym polega heroizm opowiada o Edelmanie jako lekarzu 	<p>relatywizm etyczny</p> <ul style="list-style-type: none"> ustala, na czym polega deheroizacja wymienia przykłady heroizmu wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego ustala, czego dotyczy deheroizacja omawia przykłady heroizmu ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski 	<p>zachowania bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat deheroizacji wypowiada się na temat heroizmu bohaterów wypowiada się na temat etosu lekarskiego 		
126.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
127.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i> Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różne perspektywy czasowe dostrzega paralelizm znaczeniowy wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu wskazuje cytaty mówiące o roli poety wie, na czym polega paradoks dostrzega wyliczenie 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia perspektywy czasowe ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu opisuje rolę poety wskazuje w wierszu paradoks wskazuje wyliczenie 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między perspektywami czasowymi wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy wypowiada się na temat roli poety wydobywa znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu omawia funkcję wyliczenia 	związane z paradoksem <ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem 	
128.	Zagłada – oczami świadków	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Zagłada – oczami świadków</i> Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragm.) <i>Pianista</i> , reż. Roman Polański	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to było getto dostrzega specyfikę języka filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta porównuje tekst z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związki między Warszawą aryjską a Warszawą getta dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
129.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i> Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie Holokaustu wymienia bohaterów tekstu dostrzega odwołania do biografii autorki rozpoznaje elementy fantastyczne pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest Holokaust przedstawia bohaterów tekstu przedstawia odwołania do biografii autorki wskazuje elementy konwencji fantastycznej tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu opowiada o bohaterach tekstu opowiada o odwołaniach do biografii autorki ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu komentuje odwołania do biografii autorki omawia funkcję konwencji fantastycznej tworzy ciekawą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki tworzy rozbudowaną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
130.	Pamięć o powstaniu warszawskim	<p>wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i></p> <p>Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę, Jej śmierć ma szesnaście lat</i></p> <p>Reportaż Krystyny Melion <i>Budowałam barykadę</i></p> <p>Miron Białoszewski,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega powtórzenie • wie, co to jest eufemizm • wie, na czym polega metonimia • zna cechy pamiętnika • dostrzega relacje międzyludzkie • zna pojęcie <i>deheroizacja</i> • zna pojęcie <i>turpizm</i> • wie, co to jest kolokwializm 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje powtórzenia • wskazuje eufemizmy • rozpoznaje metonimię • wskazuje cechy pamiętnika • określa relacje międzyludzkie • wyjaśnia, co to jest <i>deheroizacja</i> • podaje cechy <i>turpizmu</i> • podaje przykłady kolokwializmów • rozpoznaje cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję powtórzeń • wyjaśnia funkcję eufemizmów • określa funkcję metonimii • wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem • opowiada o relacjach międzyludzkich • ustala, czego dotyczy <i>deheroizacja</i> • określa funkcję elementów <i>turpistycznych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń • wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów • wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii • komentuje utwór jako pamiętnik • ocenia relacje międzyludzkie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Pamiętnik z powstania warszawskiego (fragm.)</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy stylu potocznego 		<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję kolokwializmów omawia cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat deheroizacji komentuje teksty z perspektywy turpizmu komentuje styl utworów 	
131.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	<p>wprowadzenie do lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i></p> <p>Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.)</p> <p>Miron Białoszewski,</p>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>					
132.	Powstanie warszawskie w eseju	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Powstanie warszawskie w eseju</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Kinderszenen</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe informacje na temat powstania warszawskiego dostrzega tezę tekstu rozpoznaje poglądy autora pod kierunkiem bierze udział w działaniach projektowych 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza miejsce powstania warszawskiego w historii odtwarza tezę autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego porównuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego bierze udział w działaniach projektowych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia miejsce powstania warszawskiego w historii ustosunkowuje się do tezy autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego relacjonuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego bierze czynny udział w 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat powstania warszawskiego ocenia tezę autora ocenia poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego kieruje działaniami projektowymi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowując się do poglądów autora

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					działaniach projektowych		
133.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu dostrzega efekty specjalne w filmie dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania podaje przykłady efektów specjalnych w filmie opowiada o życiu w okupowanej Warszawie tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim omawia funkcję efektów specjalnych charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia tworzy oryginalną pracę pisemną

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
134.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> , <i>Ocalony</i>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, na czym polega symbol zna pojęcie <i>aksjologia</i> wie, na czym polega antyteza dostrzega aluzje biblijne pod czymś kierunkiem pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę życiową bohatera lirycznego wie, na czym polega nihilizm wskazuje odwołania do symboli wie, czego dotyczy aksjologia wskazuje antytezy wskazuje aluzje biblijne pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę życiową bohatera lirycznego wskazuje elementy postawy nihilistycznej wyjaśnia funkcję odwołań do symboli wskazuje wartości, o których mowa w wierszu wyjaśnia funkcję antytez wyjaśnia sens aluzji biblijnych 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego ocenia postawę nihilistyczną omawia znaczenie symboli wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście wydobywa znaczenia z antytez komentuje aluzje biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki pisze rozwinięty referat

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpujący referat 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy ciekawy referat 	
135.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i> Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy wie, na czym polega totalitaryzm rozpoznaje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat utworu wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i> wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia najważniejsze wydarzenia podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i> wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego opowiada o przejawach totalitaryzmu ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> streszcza tekst wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i> wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego wypowiada się na temat totalitaryzmu komentuje przynależność tekstu do literatury faktu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu 			
136.	Los polskich jeńców wojennych	<p>wprowadzenie do lekcji 67. <i>Los polskich jeńców wojennych</i></p> <p>Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.)</p> <p>Zbigniew Herbert, <i>Guziki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje literaturę faktu zna postać generała Andersa charakteryzuje Rosjan czyta tekst ze zrozumieniem pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje wyróżniki literatury faktu przedstawia portret generała Andersa wypowiada się na temat Rosjan wskazuje cytaty tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu wypowiada się na temat postawy generała Andersa charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście tworzy rozwiniętą 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu ocenia postawę generała Andersa ocenia Rosjan przedstawionych w tekście tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu tworzy oryginalną wypowiedź pisemną

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wypowiedź pisemną		
137.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek z biografią autora relacjonuje wybrane wydarzenia dostrzega metaforykę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy autobiograficzne opowiada o warunkach w obozie pracy interpretuje tytuł utworu podaje przykłady różnych relacji między bohaterami wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy autobiograficzne opowiada o hierarchii obozowej uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora komentuje życie obozowe wypowiada się na temat tytułu utworu komentuje relacje między bohaterami ocenia postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
138.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różnorodność relacji między bohaterami zna pojęcie heroizmu 				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
139.	Heroizm w łagrze	<p><i>świat. Zapiski sowieckie</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i></p> <p>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> pod jakimś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	
140.	Czy można ocalić wartości?	<p>wprowadzenie do lekcji 71. <i>Czy można ocalić wartości?</i></p> <p>Tadeusz Borowski, <i>U nas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega podobieństwo tekstów zna pojęcie <i>behawioryzm</i> porównuje opinie pisarzy na temat 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wspólne elementy tekstów wyjaśnia założenia behawioryzmu ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą teksty podaje przykłady związane z behawioryzmem wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje wnioski wynikające z zestawienia tekstów wypowiada się na temat filozofii behawioryzmu wypowiada się na temat kodeksu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji porównawczej tekstów

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>w Auschwitzu (fragm.)</i></p> <p>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i></p>	<p>kodeksu etycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • pod czymś kierunkiem tworzy notatkę w formie tabeli 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy notatkę w formie tabeli 	<p>etycznego w obu tekstach</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozwiniętą notatkę w formie tabeli 	<p>etycznego w obu tekstach</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyczerpującą notatkę w formie tabeli 	
141.	Kryzys Europy	<p>wprowadzenie do lekcji 72. <i>Kryzys Europy</i></p> <p>Jerzy Stempowski, <i>Esej dla Kassandry (fragm.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje esej jako formę wypowiedzi • zna pojęcie <i>dyktatura</i> • zna pojęcie futurologia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym cechuje się esej jako forma wypowiedzi • wie, na czym polega dyktatura • wie, co to jest futurologia 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest esejem • odtwarza poglądy autora na temat dyktatury • uzasadnia, że tekst ma charakter futurologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej • ustosunkowuje się do poglądów autora • omawia futurologiczny charakter tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech eseju jako formy wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
142.	Przeciw wojnie	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Przeciw wojnie</i> Anna Kamieńska, <i>Do przyjaciół</i> Hubert Dobaczewski, <i>Wojenka</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohaterów wiersza rozpoznaje odwołania do wojennej przeszłości wie, na czym polega paradoks wie, na czym polega postawa pacyfistyczna zna pojęcie <i>popkultura</i> dostrzega kolokwializmy rozpoznaje obraz wojny w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów wiersza wskazuje odwołania do wojennej przeszłości wskazuje w wierszu paradoksy wyjaśnia, na czym polega postawa pacyfistyczna wie, czym cechuje się popkultura wskazuje kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterach wiersza omawia odwołania do wojennej przeszłości wyjaśnia znaczenie paradoksów podaje z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej uzasadnia, że tekst należy do popkultury omawia funkcję kolokwializmów 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza opowiada o wojennej przeszłości omawia funkcje paradoksów wypowiada się na temat postawy pacyfistycznej omawia tekst jako element popkultury omawia styl utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> omawia obraz wojny w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposoby obrazowania wojny 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia sposoby obrazowania wojny 	