

## Przedmiotowy system oceniania. Klasa 4. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>LITERATURA LAT 1945–1989</b>							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i>  Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest esej</li> <li>• przypomina, na czym polega paralela</li> <li>• wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny</li> <li>• omawia zakończenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego</li> <li>• wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym</li> <li>• wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny</li> <li>• wymienia skutki wojny wskazywane przez autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego</li> <li>• omawia paralele między światem ludzkim i materialnym</li> <li>• omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy</li> <li>• uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym</li> <li>• podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i>  Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie egzystencjalizmu</li> <li>wie, co to jest esej</li> <li>zna pojęcie humanizmu laickiego</li> <li>wskazuje ważny dla niego cytat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna założenia egzystencjalizmu</li> <li>wie, że tekst jest esejem filozoficznym</li> <li>omawia postawy humanizmu laickiego</li> <li>wskazuje ważne dla niego cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia egzystencjalizmu</li> <li>uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym</li> <li>wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki</li> <li>komentuje cytaty z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu</li> <li>omawia tekst jako esej</li> <li>ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego</li> <li>interpretuje cytaty z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej</li> </ul>
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i>  Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie eseju filozoficznego</li> <li>zna pojęcie postawy heroicznej</li> <li>zna pojęcie buntu egzystencjalnego</li> <li>zna pojęcie człowieka absurdalnego</li> <li>przypomina, kim był Syzyf</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór to esej filozoficzny</li> <li>rozpoznaje w tekście postawę heroiczną</li> <li>omawia postawę buntu egzystencjalnego</li> <li>łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny</li> <li>objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej</li> <li>komentuje postawę heroiczną</li> <li>ocenia postawę buntu egzystencjalnego</li> <li>ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa</li> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę Syzyfa</li> <li>tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i>  Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie paraboli literackiej</li> <li>zna pojęcie alegorii</li> <li>wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że tekst jest parabolą literacką</li> <li>wyjaśnia, na czym polega alegoria</li> <li>określa postawy bohaterów wobec dżumy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką</li> <li>podaje z tekstu przykłady alegorii</li> <li>ocenia postawy bohaterów wobec dżumy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej</li> <li>wyjaśnia znaczenie alegorii</li> <li>porównuje postawy bohaterów wobec dżumy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej</li> </ul>
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i>  Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega problematyka egzystencjalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną</li> <li>omawia postawy heroiczne w tekście</li> <li>charakteryzuje ojca Paneloux i jego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje problematykę egzystencjalną utworu</li> <li>porównuje postawy heroiczne w tekście</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i>  Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna</li> <li>• przedstawia ojca Paneloux</li> <li>• pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekonania z początku epidemii</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy heroiczne w tekście</li> <li>• omawia zmianę poglądów ojca Paneloux</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia poglądy ojca Paneloux</li> <li>• samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	
7.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i>  Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i>  George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie antyutopii</li> <li>• zna pojęcie autorytaryzmu</li> <li>• opowiada o Oceanii</li> <li>• zna pojęcie konformizmu</li> <li>• zna pojęcie <i>panoptykon</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega antyutopia</li> <li>• wie, na czym polega autorytaryzm</li> <li>• wymienia warstwy społeczne Oceanii</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega konformizm</li> <li>• wyjaśnia, co to jest panoptykon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią</li> <li>• podaje z powieści przykłady autorytaryzmu</li> <li>• omawia społeczeństwo Oceanii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór z perspektywy antyutopii</li> <li>• komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm</li> <li>• charakteryzuje społeczeństwo Oceanii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu</li> </ul>
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	George Orwell, <i>Rok 1984</i> wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>nowomowa</i></li> <li>zna pojęcie <i>manipulacja</i></li> <li>wie, na czym polega propaganda</li> <li>pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega nowomowa</li> <li>wyjaśnia, na czym polega manipulacja</li> <li>ustala, do czego ma doprowadzić propaganda</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z testu przykłady postaw konformistycznych</li> <li>podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptykonu</li> <li>podaje z tekstu przykłady nowomowy</li> <li>podaje z tekstu przykłady manipulacji</li> <li>podaje przykłady propagandy</li> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawy konformistyczne</li> <li>omawia przykłady realizacji idei panoptykonu</li> <li>ocenia nowomowę</li> <li>ocenia przykłady manipulacji</li> <li>ocenia przykłady propagandy</li> <li>samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	
11.	W świecie tekstów	wprowadzenie do lekcji 11. <i>W świecie tekstów</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie realizmu magicznego</li> <li>dostrzega motyw biblioteki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z tekstu przykłady realizmu magicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy realizmu magicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jorge Luis Borges, <i>Biblioteka Babel</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motyw Człowieka Księgi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czym jest biblioteka z tekstu Borgesa</li> <li>ustala, co oznacza symbolika Człowieka Księgi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co oznacza utożsamianie biblioteki ze wszechświatem</li> <li>interpretuje tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw biblioteki</li> <li>omawia symboliczne elementy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementów symbolicznych</li> </ul>
12.	Złowrogi czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrogi czar komunizmu</i>  Jacek Trznadel, <i>Hańba domowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna gatunek reportażu historycznego</li> <li>wskazuje tezę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny</li> <li>wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym</li> <li>wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego</li> <li>omawia argumenty przytoczone w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu</li> </ul>
13.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i>  Czesław Miłosz, <i>Do polityka, Który skrzywdziłeś</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie paradoksu</li> <li>wie, co to jest apostrofa</li> <li>zna pojęcie liryki apelu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega paradoks</li> <li>rozpoznaje apostrofę</li> <li>wie, na czym polega liryka apelu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje paradoks w utworze</li> <li>wyjaśnia funkcję apostrofy</li> <li>wskazuje odbiorcę apelu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję paradoksu</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresywnej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega kontrast</li> <li>wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście kontrasty</li> <li>wskazuje w tekście aluzje biblijne</li> <li>wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia rolę kontrastów</li> <li>wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne</li> <li>wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach</li> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję liryki apelu</li> <li>omawia kontrasty występujące w tekście</li> <li>komentuje aluzje biblijne</li> <li>samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	
14.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny, Zakłęcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie traktatu</li> <li>wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i></li> <li>cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych</li> <li>zna pojęcie aksjologii</li> <li>zna pojęcie kalokagatii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest traktat</li> <li>rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i></li> <li>odtwarza prawdy o życiu sformułowane przez poetę</li> <li>wie, czym zajmuje się aksjologia</li> <li>rozumie pojęcie kalokagatii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem</li> <li>określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i></li> <li>ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej</li> <li>interpretuje topos <i>theatrum mundi</i></li> <li>omawia relacje człowieka ze światem</li> <li>interpretuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega elementy aksjologiczne w tekście</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kalokagatia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aksjologiczne w tekście</li> <li>interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii</li> </ul>	
15.	Rozważania o kondycji człowieka	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Rozważania o kondycji człowieka</i> Czesław Miłosz, <i>Oeconomia divina</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega wizerunek Boga w tekście</li> <li>zna pojęcie paradoksu</li> <li>określa problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza wizerunek Boga zawarty w tekście</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>omawia wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście</li> <li>ustala funkcję paradoksu</li> <li>wyjaśnia ideę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wizerunek Boga w tekście</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksu</li> <li>interpretuje całość tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem idei utworu</li> </ul>
16.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i>  Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie</i> , <i>Dawni Mistrzowie</i> , <i>Potęga smaku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega ironia</li> <li>wie, na czym polega patos</li> <li>wyjaśnia pojęcie symbolu</li> <li>wie, co to jest apostrofa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje ironię w tekście</li> <li>dostrzega przejawy patosu</li> <li>wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>wskazuje apostrofę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy poddane ironii</li> <li>omawia funkcję patosu</li> <li>wyjaśnia znaczenia symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje elementy ironiczne</li> <li>omawia elementy patetyczne</li> <li>interpretuje elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie estetyki</li> <li>pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym zajmuje się estetyka</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję apostrofy</li> <li>wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia związane z apostrofą</li> <li>tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii</li> <li>tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	
17.	Prawdy o człowieczeństwie	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Prawdy o człowieczeństwie</i> Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna esej jako gatunek publicystyczny</li> <li>zna podstawowe środki językowe</li> <li>wie, co to jest wyrażenie ekspresywne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się esej</li> <li>rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie mallowideł naskalnych</li> <li>wskazuje w tekście wyrażenia nacechowane ekspresywnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwór jako esej</li> <li>określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie mallowideł naskalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej</li> <li>omawia język tekstu</li> <li>omawia funkcje wyrażen ekspresywnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa uczucia wynikające z wyrażenia ekspresywnych</li> </ul>		
18.	Etos człowieka myślącego	<p>wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i></p> <p>Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>zna pojęcie etosu inteligenckiego</li> <li>wie, na czym polega apostrofa</li> <li>rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta</li> <li>pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście paradoksy</li> <li>wie, na czym polega etos inteligencki</li> <li>rozpoznaje apostrofy</li> <li>nazywa postawy, do których odwołuje się poeta</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję paradoksów</li> <li>omawia w wierszu etos inteligencki</li> <li>ustala, do kogo są skierowane apostrofy</li> <li>omawia postawy wskazywane przez poetę</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów</li> <li>tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligenckiego</li> <li>omawia funkcje apostrof</li> <li>prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta</li> <li>samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
19.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i>  Andrzej Bursa, <i>Sobota</i> , <i>Nauka chodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje pokolenie „Współczesności”</li> <li>wie, na czym polega ironia</li> <li>zna pojęcie wulgaryzmu</li> <li>rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata</li> <li>wie, co to jest kolokwializm</li> <li>wie, na czym polega postawa oportunistyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności”</li> <li>rozpoznaje w tekście ironię</li> <li>wie, na czym polegają wulgaryzmy</li> <li>omawia zaprezentowaną wizję świata</li> <li>wskazuje kolokwializmy w tekście</li> <li>omawia postawę wynikającą z wiersza</li> <li>wie, na czym polega oportunizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności”</li> <li>omawia funkcję ironii</li> <li>omawia funkcję wulgaryzmów</li> <li>omawia sytuację życiową bohatera lirycznego</li> <li>omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>ocenia postawę wynikającą z wiersza</li> <li>rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia pokolenia „Współczesności”</li> <li>interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów</li> <li>komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego</li> <li>omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów</li> <li>ocenia postawę opisaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
20.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny PRL</i>  <i>Nad rzeką, której nie ma</i> , reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie mityzacji</li> <li>zna pojęcie realizmu magicznego</li> <li>rozpoznaje znaki realiów PRL-u</li> <li>wymienia bohaterów filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega mityzacja</li> <li>wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny</li> <li>opowiada o realiach PRL-u</li> <li>przedstawia bohaterów filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje mityzację w utworze</li> <li>podaje przykłady realizmu magicznego z utworu</li> <li>opowiada o świecie przedstawionym filmu</li> <li>charakteryzuje bohaterów filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy mityzacji</li> <li>omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego</li> <li>interpretuje świat przedstawiony filmu</li> <li>ocenia bohaterów filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego</li> </ul>
21.	„Nasza mała stabilizacja”	wprowadzenie do lekcji 21. „ <i>Nasza mała stabilizacja</i> ”  Tadeusz Różewicz, <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie małej stabilizacji</li> <li>zna pojęcie teatru otwartego</li> <li>zna pojęcie awangardy teatralnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje w czasie okres małej stabilizacji</li> <li>wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia okres małej stabilizacji</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy zwartą wypowiedź na temat małej stabilizacji</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy teatru otwartego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
22.	Dramat Różewicza w teatrze	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Dramat Różewicza w teatrze</i>  <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i> , reż. Adam Hanuszkiewicz	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie stereotypu</li> <li>prezentuje bohaterów</li> <li>wie, na czym polega motyw Arkadii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega stereotyp</li> <li>omawia poglądy bohaterów</li> <li>rozpoznaje w tekście motyw Arkadii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej</li> <li>wskazuje stereotypy w utworze</li> <li>ocenia poglądy bohaterów</li> <li>wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje zwięzłą wypowiedź na temat awangardy teatralnej</li> <li>interpretuje stereotypy w utworze</li> <li>ustosunkowuje się do poglądów bohaterów</li> <li>interpretuje motyw Arkadii</li> </ul>	awangardy teatralnej
23.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i>  Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągami</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u</li> <li>dostrzega humor w tekście</li> <li>zna pojęcie socjolektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u</li> <li>wskazuje w tekście przejawy humoru</li> <li>wyjaśnia, na czym polega socjolekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia życie codzienne w PRL-u</li> <li>omawia przejawy humoru</li> <li>wskazuje przykłady socjolektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy zwięzłą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u</li> <li>omawia funkcje humoru</li> <li>omawia funkcję socjolektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
24.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i>  Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień, Życie to nie teatr, Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna motyw <i>homo viator</i></li> <li>wie, na czym polega apostrofa</li> <li>wie, na czym polega antyteza</li> <li>wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy</li> <li>zna motyw <i>theatrum mundi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i></li> <li>rozpoznaje w tekście apostrofę</li> <li>rozpoznaje antytezę w utworze</li> <li>wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze</li> <li>wyjaśnia funkcję apostrofy</li> <li>omawia funkcję antytezy w utworze</li> <li>omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego</li> <li>omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw <i>homo viator</i></li> <li>omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego</li> <li>interpretuje motyw <i>theatrum mundi</i> w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
25.	Poezja o tożsamości człowieka	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Poezja o tożsamości człowieka</i>  Rafał Wojaczek, <i>List do nieznanego poety, W podwójnej osobie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega animizacja</li> <li>zna pojęcie immoralizmu</li> <li>zna pojęcie <i>porte-parole</i></li> <li>dostrzega w wierszach przestrzeń intymną</li> <li>zna pojęcie rozdzielenia jaźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje animizację w tekście</li> <li>wie, na czym polega immoralizm</li> <li>wie, kto to jest <i>porte-parole</i></li> <li>określa przestrzeń intymną</li> <li>wyjaśnia, na czym polega rozdzielenie jaźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję animizacji</li> <li>ustosunkowuje się do postawy immoralizmu</li> <li>decyduje, czy osobę mówiącą w wierszu można uznać za <i>porte-parole</i> autora</li> <li>łączy postacie z przestrzenią intymną</li> <li>interpretuje motyw rozdzielenia jaźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania animizacji</li> <li>ocenia postawę immoralizmu</li> <li>tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej w wierszach</li> <li>wypowiada się na temat przestrzeni intymnej</li> <li>tworzy zwartą wypowiedź na temat rozdzielenia jaźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy psychologicznej</li> </ul>
26.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie wiersza białego</li> <li>wie, na czym polega hiperbola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega wiersz biały</li> <li>rozpoznaje w tekście hiperbolę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że utwór to wiersz biały</li> <li>omawia funkcję hiperboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu</li> <li>interpretuje znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Halina Poświatowska, [ <i>Jestem Julią...</i> ], <i>Koniugacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega związek z innymi tekstami</li> <li>wie, na czym polega symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje kontekst kulturowy</li> <li>rozpoznaje symbole w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kontekst kulturowy</li> <li>omawia znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wynikające z zastosowania hiperboli</li> <li>omawia znaczenie kontekstu kulturowego</li> <li>omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uwzględnieniem symboliki tekstów</li> </ul>
27.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i>  Miron Białoszewski, <i>Głowienie</i> , <i>Mironczarnia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie kultury języka</li> <li>zna pojęcie normy językowej</li> <li>zna podstawowe przyczyny błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co składa się na kulturę języka</li> <li>wyjaśnia, na czym polega norma językowa</li> <li>wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przestrzega zasad kultury językowej</li> <li>zna rodzaje norm językowych</li> <li>rozpoznaje rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pełni przestrzega zasad kultury języka</li> <li>przestrzega norm językowych</li> <li>uniką popełniania błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych</li> </ul>
28.	Codziennosc w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codziennosc w poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrażenia symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady wyrażen symbolicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia wynikające z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego, Do NN ***</i> ,  <i>Szумы, zlepy, ciągi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie epifanii</li> <li>zna pojęcie postawy hedonistycznej</li> <li>prezentuje sytuację liryczną</li> <li>przedstawia osobę mówiącą</li> <li>zna pojęcie synestezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna</li> <li>przedstawia porządek wydarzeń</li> <li>omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego</li> <li>przypomina, na czym polega synestezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii</li> <li>omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną</li> <li>omawia zasadę przedstawiania wydarzeń</li> <li>wie, na czym polega technika strumienia świadomości</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> </ul>	<p>symbolicznych wyrażeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje wrażenie epifanii</li> <li>interpretuje zaprezentowane w wierszach postawy</li> <li>omawia wydarzenia</li> <li>omawia technikę strumienia świadomości</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> </ul>	<p>szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej</p>
29.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie anakolutu</li> <li>zna pojęcie elipsy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega anakolut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje funkcję anakolutu</li> <li>określa funkcję elipsy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie kolokwializmu</li> <li>przedstawia bohaterkę wiersza</li> <li>dostrzega elementy humoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, na czym polega elipsa</li> <li>rozpoznaje w tekście kolokwializmy</li> <li>charakteryzuje bohaterkę wiersza</li> <li>wskazuje elementy humoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>ocenia bohaterkę wiersza</li> <li>omawia elementy humoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów</li> <li>wypowiada się na temat bohaterki wiersza</li> <li>interpretuje elementy humoru</li> </ul>	uwzględnieniem jego warstwy językowej
30.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i>  Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym się cechuje kabaret</li> <li>wie, na czym polega personifikacja</li> <li>wie, na czym polega ironia</li> <li>zna pojęcie archaizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe</li> <li>rozpoznaje personifikację w tekście</li> <li>rozpoznaje ironię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe</li> <li>omawia rolę personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji kabaretowej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Na ryby</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, co to są archaizmy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia</li> <li>omawia funkcję archaizmów</li> <li>ustala przeciw czemu skierowana jest satyra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii</li> <li>omawia funkcję satyry</li> </ul>	
31.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i>  Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym</i> ,  <i>Sytuacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie snobizmu</li> <li>zna pojęcie persyflażu</li> <li>rozpoznaje ironię w tekście</li> <li>zna pojęcie języka ezopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czym cechuje się postawa snobizmu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega persyflaż</li> <li>ustala, na czym polega ironia w tekście</li> <li>wie, na czym polega język ezopowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawy zobrazowane w wierszu</li> <li>ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest ironia i satyra</li> <li>omawia funkcję autoironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawy zobrazowane w wierszu</li> <li>interpretuje fragmenty ironiczne i satyryczne</li> <li>interpretuje elementy języka ezopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy języka ezo-powego</li> </ul>		
32.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie teatru absurdu</li> <li>zna pojęcie groteski</li> <li>rozpoznaje humor w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega groteska</li> <li>wskazuje przejawy humoru w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy teatru absurdu w tekście</li> <li>wskazuje elementy groteski w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu</li> <li>interpretuje elementy groteski w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski</li> </ul>
33.	Społeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Społeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega satyra</li> <li>zna pojęcie trawestacji</li> <li>zna pojęcie konformizmu</li> <li>zna pojęcie postawy nonkonformistycznej</li> <li>zna pojęcie parodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, na czym polega satyra</li> <li>wyjaśnia, na czym polega trawestacja</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czemu służy humor w tekście</li> <li>ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście</li> <li>wskazuje przykłady trawestacji w tekście</li> <li>podaje przykłady bohaterów, którzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje elementy humoru w tekście</li> <li>omawia funkcję satyry</li> <li>interpretuje przykłady trawestacji w tekście</li> <li>ocenia postawy bohaterów</li> <li>interpretuje przykłady parodii z tekstu</li> </ul>	
34.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
35.	Dyskusja z tradycją romantyczną	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Dyskusja z tradycją romantyczną</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega parodia</li> </ul>	przyjmują postawę konformistyczną <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady postawy nonkonformistycznej</li> <li>• podaje przykłady parodii z tekstu</li> </ul>		
36.	Surrealistyczny obraz komunizmu	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Surrealistyczny obraz komunizmu</i> Sławomir Mrożek, <i>Kronika oblężonego miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie surrealizmu</li> <li>• zna pojęcie alegorii</li> <li>• rozpoznaje komizm w tekście</li> <li>• zna pojęcie militaryzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega alegoria</li> <li>• zna rodzaje komizmu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega militaryzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy surrealizmu w tekście</li> <li>• omawia znaczenia alegorii</li> <li>• omawia komizm w utworze</li> <li>• wskazuje w opowiadaniu elementy militaryzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje elementy surrealizmu</li> <li>• wyjaśnia funkcję alegorii</li> <li>• omawia funkcję komizmu w tekście</li> <li>• omawia funkcję motywu militaryzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji surrealizmu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
37.	Totalitaryzm alegorycznie	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Totalitaryzm alegorycznie</i>  Sławomir Mrożek, <i>Lolo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie paraboli</li> <li>przedstawia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie</li> <li>rozpoznaje postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, czym jest parabola</li> <li>przedstawia bohaterów i sytuację, w jakiej się znajdują</li> <li>omawia postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego utwór jest parabolą</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> <li>omawia postawy życiowe wobec życia w klatce i planów ucieczki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy paraboli</li> <li>ocenia bohaterów</li> <li>ocenia postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów paraboli</li> </ul>
38.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i>  <i>Rejs</i> , reż. Marek Piwowski	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogląda film ze zrozumieniem</li> <li>przedstawia wybrane postaci z filmu</li> <li>dostrzega elementy humoru</li> <li>dostrzega elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworza wybrane epizody filmu</li> <li>opowiada o wybranych postaciach z filmu</li> <li>wskazuje elementy humorystyczne</li> <li>wskazuje elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody</li> <li>charakteryzuje wybrane postaci z filmu</li> <li>omawia warstwę humorystyczną filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody</li> <li>ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu</li> <li>interpretuje warstwę humorystyczną filmu</li> <li>interpretuje elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> </ul>		
39.	Poetycka diagnoza komunizmu	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza komunizmu</i>  Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie publicystyki literackiej</li> <li>• wie na czym polega kolokwializacja</li> <li>• pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka</li> <li>• wskazuje przykłady kolokwializacji</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do publicystyki literackiej</li> <li>• wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór z punktu widzenia publicystyki literackiej</li> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji</li> <li>• samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej</li> </ul>
40.	Frazeologia w języku`	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie związku frazeologicznego</li> <li>• rozpoznaje związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>• wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rodzaje związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>• samodzielnie podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>			<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie związków frazeologicznych</li> </ul>	związków frazeologicznych	
41.	Przeciw zafalszowaniu języka i świata	<p>wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafalszowaniu języka i świata</i></p> <p>Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane, Określona epoka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie nowomowy</li> <li>wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach</li> <li>rozpoznaje związki frazeologiczne</li> <li>zna pojęcie paronomazji</li> <li>wie, co to jest puenta utworu</li> <li>pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest nowomowa</li> <li>opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach</li> <li>wskazuje w tekście związki frazeologiczne</li> <li>wyjaśnia, na czym polega paronomazja</li> <li>rozpoznaje puentę utworu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady nowomowy</li> <li>ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach</li> <li>wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>określa funkcję paronomazji w tekście</li> <li>interpretuje puentę utworu</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy</li> <li>komentuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach</li> <li>interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi</li> <li>interpretuje znaczenia związane z paronomazją</li> <li>określa funkcje puenty</li> <li>samodzielnie tworzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną	
42.	Nowa Fala – poezja lingwistyczna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Nowa Fala – poezja lingwistyczna</i>  Ewa Lipska, <i>Kogut</i> Ryszard Krynicki, <i>Świat jeszcze istnieje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje sytuację liryczną</li> <li>rozpoznaje frazeologizmy</li> <li>rozpoznaje metafory</li> <li>zna pojęcie indoktrynacji</li> <li>wie, co to jest kalambur</li> <li>pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu</li> <li>wskazuje w tekście frazeologizmy</li> <li>wskazuje metafory w tekście</li> <li>wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja</li> <li>wskazuje w tekście kalambury</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, w jakiej konwencji przedstawiona została sytuacja liryczna</li> <li>wyjaśnia znaczenie frazeologizmów</li> <li>wyjaśnia znaczenie metafor</li> <li>wskazuje przejawy indoktrynacji</li> <li>wyjaśnia znaczenie kalamburów</li> <li>kieruje zadaniem projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź związaną z sytuacją liryczną</li> <li>interpretuje znaczenia związane z frazeologizmami</li> <li>interpretuje metafory</li> <li>wypowiada się na temat indoktrynacji</li> <li>interpretuje znaczenia związane z kalamburami</li> <li>bierze aktywny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
43.	Walka z kłamstwem i cenzurą	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka z kłamstwem i cenzurą</i>  Ryszard Krynicki, <i>Odpowiedź</i> Stanisław Barańczak, <i>Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega ironia</li> <li>rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>zna esej jako gatunek</li> <li>wie, na czym polega język ezopowy</li> <li>rozpoznaje kostium historyczny</li> <li>pod kierunkiem pisze notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje ironię w tekście</li> <li>przedstawia osobę mówiącą</li> <li>przypomina, czym cechuje się esej</li> <li>wskazuje przykłady języka ezopowego</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kostium historyczny</li> <li>pisze notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia</li> <li>ustala, z czym musi się zmierzyć osoba mówiąca</li> <li>uzasadnia, że tekst jest esejem</li> <li>wyjaśnia, jakich treści dotyczy język ezopowy</li> <li>ustala, na czym polega kostium historyczny zastosowany przez Herberta</li> <li>pisze wyczerpującą notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii</li> <li>wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>interpretuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej</li> <li>interpretuje treści ezopowe</li> <li>omawia kostium historyczny, zastosowany przez Herberta</li> <li>samodzielnie pisze syntetyzującą notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy ideowej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
44.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i>  Wisława Szymborska, <i>Utopia</i> , <i>Głos w sprawie pornografii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega alegoria</li> <li>• zna pojęcie defrazeologizacji</li> <li>• zna pojęcie sarkazmu</li> <li>• wie, na czym polega sceptycyzm</li> <li>• rozpoznaje ironię w tekście</li> <li>• pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście alegorię</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega sarkazm</li> <li>• ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu</li> <li>• przypomina, na czym polega ironia</li> <li>• tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie alegorii</li> <li>• wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji</li> <li>• ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm</li> <li>• ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm</li> <li>• ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia</li> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią</li> <li>• omawia skutki defrazeologizacji</li> <li>• interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu</li> <li>• interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu</li> <li>• interpretuje fragmenty, w których występuje ironia</li> <li>• samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
45.	Surrealizm i groteska w <i>Małej apokalipsie</i>	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Surrealizm i groteska w „Małej apokalipsie”</i>  Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zjawisko synkretyzmu gatunkowego</li> <li>zna pojęcie surrealizmu</li> <li>wie, na czym polega groteska</li> <li>zna pojęcie antyutopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega synkretyzm gatunkowy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna</li> <li>przypomina, na czym polega konwencja groteskowa</li> <li>wie, co to jest antyutopia</li> <li>rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i></li> <li>przypomina, na czym polega język ezopowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w utworze synkretyzm gatunkowy</li> <li>podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej</li> <li>podaje z tekstu przykłady groteski</li> <li>omawia powieść jako antyutopię</li> <li>interpretuje kompozycję otwartą powieści</li> <li>podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i></li> <li>podaje przykłady języka ezopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa gatunki zastosowane w tekście</li> <li>interpretuje elementy surrealistyczne</li> <li>omawia funkcję groteski</li> <li>wypowiada się na temat powieści jako antyutopii</li> <li>wypowiada się na temat kompozycji powieści</li> <li>tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i></li> <li>interpretuje język ezopowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski</li> </ul>
46.	Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?</i>  Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega kompozycja otwarta</li> <li>zna pojęcie <i>homo sovieticus</i></li> <li>rozpoznaje język ezopowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i></li> <li>przypomina, na czym polega język ezopowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z tekstu przykłady groteski</li> <li>omawia powieść jako antyutopię</li> <li>interpretuje kompozycję otwartą powieści</li> <li>podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i></li> <li>podaje przykłady języka ezopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat powieści jako antyutopii</li> <li>wypowiada się na temat kompozycji powieści</li> <li>tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i></li> <li>interpretuje język ezopowy</li> </ul>	
47.	Skarłate społeczeństwo	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Skarłate społeczeństwo</i>  Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
48.	Autorytaryzm i propaganda – <i>Cesarz Kapuścińskiego</i>	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Autorytaryzm i propaganda – „Cesarz” Kapuścińskiego</i>  Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna reportaż jako gatunek</li> <li>wie, na czym polega archaizacja</li> <li>wie, na czym polega propaganda</li> <li>pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje reportaż polityczny</li> <li>rozpoznaje archaizację w tekście</li> <li>wyjaśnia mechanizm propagandy</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem politycznym</li> <li>wyjaśnia funkcję archaizacji</li> <li>podaje z tekstu przykłady propagandy</li> <li>tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór ze względu na jego przynależność gatunkową</li> <li>interpretuje fragmenty z występującą archaizacją</li> <li>wypowiada się na temat mechanizmu propagandy</li> <li>samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej</li> </ul>
49.	Zdeprawowanie władzą	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Zdeprawowanie władzą</i>  Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					
50.	Rewolucja – źródło dyktatur	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Rewolucja – źródło dyktatur</i>  Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
51.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i>  Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie homilii</li> <li>rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne</li> <li>zna pojęcie języka ezopowego</li> <li>zna pojęcie <i>exemplum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest homilia</li> <li>zna językowe środki perswazyjne</li> <li>przypomina, co to jest język ezopowy</li> <li>wyjaśnia, co to jest <i>exemplum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią</li> <li>wskazuje w tekście językowe środki perswazyj</li> <li>podaje przykłady języka ezopowego</li> <li>podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst ze względu na jego przynależność gatunkową</li> <li>omawia funkcję środków językowych</li> <li>interpretuje język ezopowy</li> <li>omawia przykłady <i>exemplum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej</li> </ul>
52.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i>  Marek Nowakowski, <i>Porządný człowiek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie konformizmu</li> <li>zna pojęcie ostracyzmu społecznego</li> <li>rozpoznaje narradora opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny</li> <li>przedstawia narradora opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej</li> <li>opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę konformistyczną</li> <li>ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora</li> <li>tworzy wypowiedź na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje narratorkę opowiadania</li> </ul>	temat narratorki opowiadania	
53.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i>  Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emanuel Szafarczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy</i> , *** [Burzliwe oklaski, długo nie milknące...]	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje bohatera lirycznego</li> <li>zna pojęcie makiawelizmu</li> <li>dostrzega postawę patriotyczną</li> <li>wie, na czym polega aluzja</li> <li>wypowiada się na temat wymowy wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohatera lirycznego</li> <li>wyjaśnia, na czym polega makiawelizm</li> <li>omawia postawę patriotyczną</li> <li>rozpoznaje aluzje historyczne</li> <li>omawia wizję przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o bohaterze lirycznym</li> <li>podaje przykłady postawy makiawelicznej</li> <li>omawia cechy patrioty</li> <li>określa funkcje aluzji historycznych</li> <li>wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia bohaterów lirycznych</li> <li>ocenia postawę makiaweliczną</li> <li>wypowiada się na temat postawy patriotycznej</li> <li>omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi</li> <li>tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów lirycznych</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
54.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i>  Zbigniew Herbert, <i>Raport z obłązonego Miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie paraboli</li> <li>dostrzega motyw obłązonego miasta</li> <li>zna pojęcie historiozofii</li> <li>rozpoznaje w tekście symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, co to jest parabola</li> <li>rozpoznaje motyw obłązonego miasta</li> <li>wie, co to jest historiozofia</li> <li>wskazuje w tekście symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest parabolą</li> <li>podaje z literatury motyw obłązonego miasta</li> <li>wskazuje nawiązania do historii</li> <li>wyjaśnia, czego symbolem jest obłązone miasto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną</li> <li>omawia motyw obłązonego miasta</li> <li>omawia nawiązania do historii</li> <li>interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu</li> </ul>
55.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i>  Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega satyra</li> <li>zna pojęcie farsy</li> <li>dostrzega komizm w utworze</li> <li>pod kierunkiem tworzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście elementy satyry</li> <li>wyjaśnia, czym jest farsa</li> <li>rozpoznaje różne rodzaje komizmu</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje satyry</li> <li>wskazuje w tekstach elementy farsy</li> <li>omawia funkcje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje elementy satyry w utworze</li> <li>interpretuje elementy farsy</li> <li>wypowiada się na temat komizmu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
			wypowiedź pisemną			<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną</li> </ul>	
56.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i>  Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie autobiografii</li> <li>dostrzega motywy polityczne</li> <li>wie, na czym polega ironia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest autobiografia</li> <li>wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych</li> <li>rozpoznaje ironię w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy autobiografii</li> <li>wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi</li> <li>wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii</li> <li>wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką</li> <li>interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ironii</li> </ul>	
57.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega realia stanu wojennego</li> <li>charakteryzuje profesora Andrewsa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia realia stanu wojennego</li> <li>wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego</li> </ul>	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków</li> <li>omawia problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o działaniach profesora Andrewsa</li> <li>wypowiada się na temat problematyki utworu</li> </ul>	
58.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i>  Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie paraboli</li> <li>zna konwencję fantastyczną</li> <li>zna pojęcie relatywizmu badawczego</li> <li>pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina cechy paraboli</li> <li>wie, na czym polega konwencja fantastyczna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą</li> <li>podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej</li> <li>wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy paraboli</li> <li>wypowiada się na temat konwencji fantastycznej</li> <li>tworzy zwięzłą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań</li> <li>tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej</li> </ul>
59.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i>  Stanisław Lem,					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
60.	Czy zło może przestać istnieć?	<p><i>Wizja lokalna</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i></p> <p>Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną</li> </ul>		
61.	Esej autobiograficzny	<p>wprowadzenie do lekcji 61. <i>Esej autobiograficzny</i></p> <p>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje esej jako gatunek</li> <li>rozpoznaje cechy impresjonizmu</li> <li>zna pojęcie nostalgii</li> <li>dostrzega dwa obrazy Neapolu w tekście</li> <li>pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, czym cechuje się esej</li> <li>przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze</li> <li>wyjaśnia, na czym polega nostalgia</li> <li>porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest esejem</li> <li>podaje z tekstu przykłady impresjonizmu</li> <li>wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską</li> <li>ustala, jakimi środkami językowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej</li> <li>omawia elementy impresjonizmu</li> <li>wypowiada się na temat nostalgii autora za Polską</li> <li>omawia funkcje środków językowych</li> <li>samodzielnie tworzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zostały wykreowane obrazy Neapolu</li> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	
62.	Samotność i cierpienie człowieka	<p>wprowadzenie do lekcji 62. <i>Samotność i cierpienie człowieka</i></p> <p>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Wieża</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje synkretyzm gatunkowy</li> <li>zna pojęcie kompozycji szkatułkowej</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa</li> <li>przypomina, co to jest paradoks</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje gatunki wykorzystane przez autora w <i>Wieży</i></li> <li>uzasadnia, że utwór ma kompozycję szkatułkową</li> <li>wyjaśnia, na czym polegał paradoks wędrówki pielgrzyma świętokrzyskiego</li> <li>tworzy rozbudowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy synkretyzmu gatunkowego</li> <li>omawia funkcję kompozycji szkatułkowej</li> <li>wypowiada się na temat paradoksu zastosowanego w tekście</li> <li>samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem synkretyzmu gatunkowego</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wypowiedź pisemną		
<b>LITERATURA WSPÓŁCZESNA</b>							
63.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i>  Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku</li> <li>opowiada o przełomie 1989 roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku</li> <li>wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989</li> <li>wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku</li> <li>ocenia skutki przełomu po 1989 roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych</li> </ul>
64.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i>  Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie filozofii dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia założenia filozofii dialogu</li> <li>wyjaśnia założenia personalizmu</li> <li>wyjaśnia, do czego i w jaki sposób od-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu</li> <li>wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i> (rozd. z <i>Alfabetu Tischnera</i> )		nosi się Tischnerowskie pojęcie dobra			
65.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i>  Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>ekokrytyka</i></li> <li>zna pojęcie <i>empatia</i></li> <li>rozpoznaje bohatera wiersza</li> <li>wie, co to jest <i>synestezja</i></li> <li>zna pojęcie <i>motyw</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>ekokrytyka</i></li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa <i>empatii</i></li> <li>opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza</li> <li>przypomina, na czym polega <i>synestezja</i></li> <li>przypomina, co to jest <i>motyw</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje związki tekstu z <i>ekokrytyką</i></li> <li>podaje z tekstu przykłady <i>empatii</i></li> <li>wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu</li> <li>omawia funkcję <i>synestezji</i></li> <li>wyjaśnia, jak rozwija się w tekście <i>motyw światła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź na temat <i>ekokrytyki</i></li> <li>omawia przykłady <i>empatii</i> w tekście</li> <li>tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania <i>synestezji</i></li> <li>omawia <i>motywy</i> utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
66.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pożegnanie widoku</i> , <i>Wszelki wypadek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie pejzażu mentalnego</li> <li>rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu</li> <li>pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny</li> <li>nazywa uczucia, przedstawione w wierszu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu</li> <li>omawia uczucia zobrazowane w wierszu</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrazowanego w wierszu</li> <li>wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu</li> <li>samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego</li> </ul>
67.	<i>Antygona w Nowym Jorku – gra z tradycją</i>	wprowadzenie do lekcji 67. <i>„Antygona w Nowym Jorku” – gra z tradycją</i>  Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje nawiązania do Biblii</li> <li>rozpoznaje nawiązania intertekstualne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje nawiązania do Biblii</li> <li>wskazuje nawiązania intertekstualne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję nawiązań biblijnych</li> <li>omawia związki między tekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje nawiązania biblijne</li> <li>interpretuje związki między tekstami</li> <li>ocenia bohaterów dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań intertekstualnych</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
68.	Życie bez nadziei	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Życie bez nadziei</i>  Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa bohaterów dramatu</li> <li>wie, na czym polega tragizm</li> <li>pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohaterów dramatu</li> <li>wyjaśnia pojęcie tragizmu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów dramatu</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohaterów</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat tragizmu bohaterów</li> <li>samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	
69.	Ludzie zbędni i wykluczeni	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ludzie zbędni i wykluczeni</i>  Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>					
70.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i>  Antoni Libera, <i>Madame</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie powieści inicjacyjnej</li> <li>rozpoznaje elementy autobiograficzne</li> <li>wskazuje fragmenty związane z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna</li> <li>wskazuje elementy autobiograficzne</li> <li>wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną</li> <li>omawia elementy autobiograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej</li> <li>interpretuje elementy autobiograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
71.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i>  Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i>	buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie kosmopolityzmu</li> <li>dostrzega motyw miłości</li> <li>pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	szkolnej rzeczywistości <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu</li> <li>omawia motyw miłości</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawy bohaterów</li> <li>wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu</li> <li>komentuje relacje bohaterów</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat postaw bohaterów</li> <li>ocenia postawę kosmopolityzmu</li> <li>ocenia relacje bohaterów</li> <li>samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	
72.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i>  Antoni Libera, <i>Madame</i>					
73.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i>  Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i></li> <li>dostrzega elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata</li> <li>wyjaśnia, jak należy rozumieć termin nie-miejsce pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka</li> <li>ustala, co jest nie-miejscem pamięci w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy zwięzłą wypowiedź na temat bohaterów utworu</li> <li>opowiada o nie-miejscu pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			metafizyczne w opowiadaniu <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy natury i kultury</li> <li>pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu</li> <li>wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu</li> <li>omawia relacje między naturą a kulturą</li> <li>pisze rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje elementy metafizyczne</li> <li>interpretuje relacje między naturą i kulturą</li> <li>samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	
74.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i>  <i>Wino truskawkowe</i> , reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne</li> <li>wie, na czym polega realizm magiczny</li> <li>rozpoznaje w tekście odwołania biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w filmie elementy fantastyczne</li> <li>wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny</li> <li>wskazuje w tekście odwołania biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję elementów magicznych</li> <li>wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego</li> <li>omawia funkcję odwołań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy zwartą wypowiedź na temat elementów fantastycznych</li> <li>interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego</li> <li>interpretuje odwołania biblijne w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					biblijnych w tekście		
75.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i>  Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy sprawozdania</li> <li>wie, na czym polega stereotyp</li> <li>rozpoznaje nawiązania literackie</li> <li>opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, czym cechuje się sprawozdanie</li> <li>wskazuje w tekście stereotypy</li> <li>wskazuje nawiązania literackie</li> <li>wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem</li> <li>wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście</li> <li>omawia znaczenie nawiązań literackich</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania</li> <li>interpretuje stereotypy w tekście</li> <li>interpretuje nawiązania literackie</li> <li>interpretuje schemat westernu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych</li> </ul>
76.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie popkultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie popkultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście elementy popkultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia elementy popkultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i></p> <p>Dorota Masłowska, <i>Między nami dobrze jest</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega peryfrazą</li> <li>• wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie</li> <li>• wie, na czym polega groteska</li> <li>• wie, na czym polega parodia</li> <li>• wie, na czym polega satyra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście peryfrazę</li> <li>• wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie</li> <li>• wskazuje elementy groteskowe</li> <li>• wskazuje elementy poddane parodii</li> <li>• ustala, co poddane jest satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję peryfrazy</li> <li>• omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem</li> <li>• omawia rolę elementów groteskowych</li> <li>• omawia funkcję parodii</li> <li>• określa funkcję satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenia wynikające z peryfrazy</li> <li>• ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem</li> <li>• omawia funkcję groteski</li> <li>• interpretuje elementy parodii</li> <li>• interpretuje elementy satyry</li> </ul>	<p>szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury</p>
77.	Slang i moda w języku	<p>wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i></p> <p>Młodzieżowe Słowo Roku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje modę językową</li> <li>• wie, co to jest slang</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa</li> <li>• wyjaśnia, czym jest slang</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady mody językowej</li> <li>• podaje przykłady slangu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia modę językową</li> <li>• ocenia slang</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku</li> </ul>
78.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cele reklamy i perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje reklamę i perswazję</li> </ul>		

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		przykładowe slogany reklamowe		<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady sloganów reklamowych</li> <li>• dostrzega środki językowe typowe dla reklamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje slogany reklamowe</li> <li>• omawia środki językowe reklamy</li> </ul>		
79.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i>  Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego</li> <li>• wie, co to jest portal internetowy</li> <li>• zna pojęcie netykiety</li> <li>• pod kierunkiem tworzy list elektroniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne</li> <li>• podaje przykłady portali internetowych</li> <li>• wyjaśnia, czym jest netykieta</li> <li>• tworzy list elektroniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym</li> <li>• omawia wybrane portale internetowe</li> <li>• stosuje w praktyce zasady netykiety</li> <li>• tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym</li> <li>• ocenia wybrane portale internetowe</li> <li>• zawsze przestrzega zasad netykiety</li> <li>• samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
80.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i>  Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega dezinformacja</li> <li>rozpoznaje informację i opinię</li> <li>zna pojęcie postprawdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest dezinformacja</li> <li>wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia</li> <li>wie, czym jest postprawda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia formy dezinformacji</li> <li>rozdziela informację od opinii</li> <li>rozpoznaje postprawdę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat dezinformacji</li> <li>wskazuje, co jest informacją, a co opinią</li> <li>wypowiada się na temat postprawdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy zwięzłą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji</li> </ul>
81.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad światem i człowiekiem</i>  Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje dzieło otwarte</li> <li>zna pojęcie sceptycyzmu</li> <li>dostrzega dwa rodzaje czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu</li> <li>wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym</li> <li>podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu</li> <li>omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego</li> <li>ocenia postawę sceptycyzmu</li> <li>interpretuje dwa rodzaje czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu</li> </ul>
82.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i>  Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
83.	Postmodernizm w literaturze	wprowadzenie do lekcji 83. <i>Postmodernizm w literaturze</i>  Salman Rushdie, <i>Quichotte</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie intertekstualności</li> <li>rozpoznaje otwartość dzieła</li> <li>zna pojęcie postmodernizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, na czym polega intertekstualność</li> <li>przypomina, na czym polega otwartość utworu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega tendencja postmodernistyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście przejawy intertekstualności</li> <li>uzasadnia, że tekst ma charakter otwarty</li> <li>uzasadnia, że utwór ma charakter postmodernistyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z perspektywy intertekstualności</li> <li>komentuje otwartość dzieła</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy postmodernizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualności</li> </ul>
84.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i>  Marcin Wicha, <i>Lego Gutenberga z tomu Jak przestałem kochać design</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ma świadomość formy gatunkowej tekstu</li> <li>wie, co to jest popkultura</li> <li>pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia formę gatunkową tekstu</li> <li>wyjaśnia pojęcie popkultury</li> <li>uczestniczy w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy utworu</li> <li>wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst</li> <li>czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat synkretyzmu gatunkowego utworu</li> <li>ocenia elementy popkultury</li> <li>samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
85.	Młoda polska poezja	wprowadzenie do lekcji 85. <i>Młoda polska poezja</i>  Edward Pasewicz, <i>Park Saski</i> Julia Fiedorczyk, <i>Tlen</i> Marta Podgórnik, <i>Gdy na początku jest słowo, niech stanie się cisza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie ekopoetyki</li> <li>rozpoznaje aluzje literackie</li> <li>rozpoznaje metafory</li> <li>wie, o czym mówią teksty</li> <li>wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega ekopoetyka w poezji</li> <li>przypomina, na czym polega aluzja literacka</li> <li>podaje przykłady metafor z tekstów</li> <li>określa tematy utworów</li> <li>wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z tekstów przykłady ekopoetyki</li> <li>wskazuje w tekście przykłady aluzji literackiej</li> <li>wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>określa dominanty tematyczne wierszy</li> <li>podaje przykłady paralelizmu znaczeniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje teksty z perspektywy ekopoetyki</li> <li>omawia funkcje aluzji literackich</li> <li>interpretuje metafory</li> <li>omawia tematykę wierszy</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu znaczeniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów</li> </ul>
86.	Współczesna panorama literacka	wprowadzenie do lekcji 86. <i>Współczesna panorama literacka</i>  Krzysztof Cieślak, <i>Krytyk musi umrzeć</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym zajmuje się krytyka literacka</li> <li>pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaka jest rola krytyki literackiej we współczesnym życiu kulturalnym</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły najważniejszych czasopism literackich</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje się w życiu literackim</li> <li>samodzielnie działa w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zadań krytyki literackiej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



