

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji                             | Wymagania konieczne<br>(ocena dopuszczająca)<br><br>Uczeń:   | Wymagania podstawowe<br>(ocena dostateczna)<br><br>Uczeń potrafi to,<br>co na ocenę<br>dopuszczającą, oraz:   | Wymagania<br>rozszerzające<br>(ocena dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dostateczną, oraz:   | Wymagania<br>dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co<br>na ocenę dobrą, oraz:  | Wymagania<br>wykraczające<br>(ocena celująca)<br><br>Uczeń potrafi to,<br>co na ocenę<br>bardzo dobrą, oraz:   |
|--|--|---|--|---|--|
| <b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>                       |  |   |  |   |  |
| <b>1. i 2.</b> Romantyzm – wprowadzenie do epoki | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>romantyzm, irracjonalizm, naród, indywidualizm, młodość, bunt, ludowość</i></li> <li>• wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>panteizm, orientalizm, preromantyzm, burza i napór</i></li> <li>• wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego</li> <li>• opisuje specyfikę romantyzmu polskiego</li> <li>• wypowiada się na temat życia i twórczości George’a Byrona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> <li>• przedstawia postać Napoleona i jego wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie</li> <li>• charakteryzuje zjawisko dandyzmu</li> </ul>  |
| <b>3.</b> Filozofia w epoce ducha                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>subiektywizm, idealizm, teza, antyteza, synteza</i></li> <li>• wskazuje filozofa, którego poglądy są reprezentatywne dla epoki</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>metafizyka, mesjanizm</i></li> <li>• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla <i>Wykłady z filozofii dziejów</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje najważniejsze tezy filozofii Hegla</li> <li>• wyjaśnia istotę triady Hegla</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji dostępnych w podręczniku oraz innych źródłach</li> </ul>                             |
| <b>4. i 5.</b> Sztuka romantyczna                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>pejzaż, ogród romantyczny</i></li> <li>• rozpoznaje pejzaż i ogród romantyczny na przykładach</li> <li>• wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>historyzm, neogoty, orientalizm</i></li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> <li>• opisuje twórczość kluczowych artystów romantycznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje romantyczne dzieło sztuki</li> <li>• omawia wpływ gotyku na sztukę renesansu</li> <li>• charakteryzuje specyfikę teatru romantycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy pejzażu romantycznego</li> <li>• charakteryzuje ogólnie polskie malarstwo romantyczne</li> <li>• wypowiada się na temat muzyki romantycznej</li> </ul> |

|   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
|   |  |  | (Henry'ego Fuseli, Caspara Davida Friedricha, Francisca Goi)   |   |   |
| <b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI</b>                 |  |  |  |   |   |
| <b>6.</b> Wprowadzenie do literatury romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>bohater romantyczny, bohater werterowski, bohater bajroniczny, ballada, epopeja narodowa, dramat romantyczny</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>ludowość, orientalizm, fantastyka, groza, mesjanizm</i></li> <li>• charakteryzuje różne typy bohatera romantycznego</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>frenezja, powieść poetycka, gawęda szlachecka</i></li> <li>• określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>wallenrodyzm</i></li> <li>• określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje specyfikę romantycznych gatunków literackich</li> </ul>   |
| <b>*7.</b> Preromantyzm niemiecki                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera</li> <li>• streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• omawia treść wiersza <i>Do radości</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w najważniejszych wątkach <i>Cierpień młodego Wertera</i></li> <li>• odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera</li> <li>• wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm</li> <li>• analizuje wiersz <i>Do radości</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie</li> <li>• formułuje własne zdanie na temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza <i>Cierpień młodego Wertera</i> i interpretuje dzieło</li> </ul>   |
| <b>8.</b> Preromantyzm angielski                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>ballada, poeci jezior</i></li> <li>• czyta ze zrozumieniem, zamieszczone w podręczniku wiersze Williama Wordswortha</li> <li>• omawia treść utworów angielskiego poety</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje wiersze Williama Wordswortha zamieszczone w podręczniku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza powieść Mary Shelley <i>Frankenstein</i></li> <li>• omawia różnice pomiędzy powieścią gotycką a powieścią <i>Frankenstein</i></li> <li>• analizuje sposób budowania atmosfery grozy w podanym fragmencie powieści</li> <li>• wymienia tytuł przynajmniej jednej ekranizacji dzieła Mary Shelley</li> </ul> |
| <b>9.</b> Manifest polskiego romantyzmu           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>ballada, świat</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przedstawione w utworze idee</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję ludu w balladzie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia balladę jako gatunek typowy dla</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje etap biografii Adama Mickiewicza, w</li> </ul>   |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   | <p><i>ponadzmysłowy, światopogląd empiryczny</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść ballady</li> <li>• wypowiada się na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>  | <p>oświeceniowe i romantyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterkę ballady jako osobę obłąkaną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór jako manifest romantyzmu polskiego</li> </ul>   | <p>światopoglądu romantycznego</p>   | <p>którym powstał tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi postać Starca przedstawionego w balladzie do sylwetki Jana Śniadeckiego</li> </ul>  |
| <p><b>11.</b> Świat romantycznej miłości</p>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>bohater werterowski, książki zbójce</i></li> <li>• streszcza fragment IV cz. <i>Dziadów</i> zamieszczony w podręczniku</li> <li>• relacjonuje treść IV cz. <i>Dziadów</i></li> <li>• charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w treści IV cz. <i>Dziadów</i></li> <li>• wyjaśnia, kim są postacie toczące dialog w cytowanym fragmencie</li> <li>• opisuje miłość romantyczną</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podział dramatu</li> <li>• wymienia cechy miłości romantycznej zawarte we fragmentach</li> <li>• porównuje postać Księdza jako antagonisty Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> <li>• wskazuje cechy dramatu romantycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego</li> <li>• omawia sens przestrogi, wygłoszonej przez Gustawa</li> <li>• wyjaśnia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje fragment utworu z <i>Romantycznością</i></li> <li>• wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa</li> <li>• zestawia Gustawa z tytułowym bohaterem <i>Cierpień młodego Wertera</i></li> </ul> |
| <p><b>12. i 13.</b> Poetycki świat Orientu</p>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>sonet</i></li> <li>• omawia treść sonetów zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• wskazuje w utworach Adama Mickiewicza cechy gatunkowe sonetu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>Orient, orientalizm</i></li> <li>• charakteryzuje obraz Orientu w wierszu <i>Bakczysaraj w nocy</i></li> <li>• wiąże tematykę utworów z biografią Adama Mickiewicza</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sonety</li> <li>• omawia funkcje zastosowanych w utworach środków stylistycznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>pielgrzym</i> w kontekście zaprezentowanych utworów</li> <li>• w wierszu <i>Stepy akemańskie</i> omawia kreację podmiotu mówiącego</li> <li>• w wierszu <i>Burza</i> opisuje kreację bohatera lirycznego pojawiającego się w ostatniej strofie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi budowę sonetów Adama Mickiewicza do tradycji gatunku</li> <li>• porównuje sonet <i>Burza</i> z obrazem Théodore'a Géricault <i>Tratwa „Meduzy”</i></li> </ul>   |
| <p><b>14., 15., 16., 17. i 18.</b> III cz. <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• wyjaśnia terminy <i>improwizacja, mesjanizm, prometeizm, dramat romantyczny</i></li> <li>• przedstawia obraz społeczeństwa polskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>filomaci, filareci, martyrologia</i></li> <li>• przedstawia okoliczności powstania cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• omawia problem teodycei obecny w Wielkiej Improwizacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• interpretuje przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>• przedstawia wątki biblijne obecne w Widzeniu Księdza Piotra</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje kreację Konrada podczas Wielkiej Improwizacji</li> <li>• przedstawia rolę Małej Improwizacji</li> <li>• omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię pani Rollison</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje „pieśń wampiryczną” Konrada</li> <li>• porównuje sceny oniryczne w cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• dyskutuje na temat dwóch postaw człowieka wobec Boga – Konrada i</li> </ul>                       |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | na podstawie scen <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy znaczenie pojęcia <i>prometeizm</i> na podstawie analizy <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• odczytuje znaczenie pojęcia <i>mesjanizm</i> w kontekście <i>Widzenia Księdza Piotra</i></li> <li>• interpretuje symbolikę przypowieści <i>Żegoty</i></li> <li>• prezentuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega stylizację apokaliptyczną <i>Widzenia Księdza Piotra</i></li> <li>• wyjaśnia słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stylizację apokaliptyczną obecną w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i></li> <li>• interpretuje <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> z uwagi na obraz społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul> | Księdza Piotra   |
| <b>19., 20., 21., 22. i 23.</b> <i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• wyjaśnia terminy <i>inwokacja</i>, <i>epopeja narodowa</i></li> <li>• prezentuje pełny tytuł dzieła i go wyjaśnia</li> <li>• omawia warstwy szlacheckie ukazane w dziele</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Jacka Soplicę/księdza Robaka jako bohatera dynamicznego</li> <li>• omawia tło historyczne <i>Pana Tadeusza</i> na podstawie opisu przyjazdu tytułowego bohatera, historii rodu Horeszków oraz koncertu Jankiela</li> <li>• wymienia cechy, które uczyniły z <i>Pana Tadeusza</i> epopeję narodową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>ironia romantyczna</i></li> <li>• omawia genezę <i>Pana Tadeusza</i> w świetle <i>Epilogu</i></li> <li>• przedstawia funkcję opisów przyrody w dziele</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi tematykę <i>Pana Tadeusza</i> do życiorysu Adama Mickiewicza</li> <li>• zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• analizuje i ocenia adaptację filmową <i>Pana Tadeusza</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul> |
| <b>24.</b> Ostatnie wiersze Adama Mickiewicza                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworów [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i [<i>Polaty się lzy...</i>]</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wyznanie autobiograficzne</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób ukazania natury w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>]</li> <li>• opisuje sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu mówiącego w obu utworach</li> <li>• określa rolę paralelizmu w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i klamry kompozycyjnej w wierszu</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wiersze z uwagi na sposób ukazania przemijania</li> <li>• wypowiada się na temat działalności Adama Mickiewicza w ostatnich latach jego życia</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wiersza [<i>Polaty się lzy...</i>] w kontekście biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• omawia odmienność obu liryków od dotychczasowej</li> </ul>  |

|  |  | [ <i>Polaty się lzy...</i> ]  | [ <i>Polaty się lzy...</i> ]   |   | twórczości poety  |
|--|--|---|--|---|---|
| <b>25.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Adama Mickiewicza      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> <li>podaje tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> <li>prezentuje tematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje problematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje biografię Adama Mickiewicza</li> <li>omawia znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii</li> <li>dyskutuje na temat znaczenia twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>  |
| <b>26.</b> Słowacki o Polsce i Polakach w <i>Grobie Agamemnona</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wyjaśnia pojęcia <i>Termopile</i>, <i>Cheronea</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia na podstawie wiersza symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do historii Polski</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze</li> <li>odczytuje znaczenie symboli użytych w utworze <i>czerepu rubasznego</i>, <i>duży anielskiej</i> i innych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza opinię podmiotu lirycznego o rodakach zawartą w <i>Grobie Agamemnona</i></li> <li>omawia odwołania mitologiczne w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polaków zawartego w <i>Grobie Agamemnona</i> oraz jego ponadczasowości</li> </ul>   |
| <b>27.</b> Nostalgia emigranta – <i>Hymn [Smutno mi, Boże!]</i>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wyjaśnia terminy <i>hymn</i>, <i>nostalgia</i>, <i>emigrant</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza</li> <li>określa funkcję epifory zastosowanej w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje kreację podmiotu lirycznego</li> <li>analizuje sposób przedstawienia natury przez Słowackiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>interpretuje utwór w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat losu emigranta</li> <li>dokonuje analizy porównawczej <i>Hymnu</i> Juliusza Słowackiego i <i>Stepów akermaniskich</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>  |
| <b>28. i 29.</b> <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego               | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu</li> <li>podaje genezę i znaczenie imienia <i>Kordian</i></li> <li>wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego</li> <li>wyjaśnia pojęcie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>omawia stanowisko Prezesa na podstawie fragmentu aktu III</li> <li>wskazuje przyczyny omdlenia Kordiana</li> <li>przedstawia cechy bohatera werterowskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog</li> <li>przedstawia reakcję Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu wygłoszonego na górze Mont Blanc</li> <li>analizuje <i>Przygotowanie</i> w kontekście historii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III</li> <li>analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie</li> <li>porównuje winkelriedyzm Słowackiego z mesjanizmem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje fragment monologu na Mont Blanc z Wielką Improwizacją z III cz. <i>Dziadów</i></li> <li>interpretuje fragment monologu Kordiana w zestawieniu z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i></li> <li>omawia ocenę powstania</li> </ul> |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  | <p><i>winkelriedyzm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje głównego bohatera</li> </ul>   | <p>w postaci Kordiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie opowieści Grzegorza</li> <li>• przytacza argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara</li> <li>• wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Kordiana</i></li> </ul> | <p>powstania listopadowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ etapów podróży Kordiana na kształtowanie się światopoglądu bohatera</li> <li>• przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w <i>Kordianie</i></li> </ul>                          | <p>Mickiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje rolę diabła w <i>Kordianie</i></li> <li>• zestawia Kordiana z Konradem</li> </ul>   | <p>listopadowego według Juliusza Słowackiego i ustosunkowuje się do niej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i analizuje dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym – Adama Mickiewicza w III cz. <i>Dziadów</i> i Juliusza Słowackiego w <i>Kordianie</i></li> </ul>   |
| <p><b>31.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Juliusza Słowackiego</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii poety</li> <li>• podaje tytuły poznanych utworów Słowackiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia problematykę wybranych utworów wieszczka</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat poglądów Słowackiego o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości poety w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>  |
| <p><b>*32., 33. i 34.</b> <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> <li>• charakteryzuje obóz Rewolucji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>• omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł dramatu</li> <li>• wyjaśnia zakończenie dramatu</li> <li>• charakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka</li> <li>• omawia rozważania, dotyczące poety i poezji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>  |
| <p><b>36. i 37.</b> Poezja Cypriana Norwida</p>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida</li> <li>• określa rodzaj liryki i adresata w utworach <i>Fortepian Szopena</i> i <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i></li> <li>• orientuje się w treści utworu, do którego nawiązuje wiersz <i>W Weronie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli utwór <i>Fortepian Szopena</i> na części tematyczne</li> <li>• omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie</li> <li>• określa sposób, w jaki wiersz <i>W Weronie</i> odwołuje się do utworu Szekspira</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> i określa ich funkcje</li> <li>• odczytuje znaczenie motto w kontekście całego utworu</li> <li>• interpretuje sposób przedstawienia pochówku generała</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbole użyte w wierszu <i>Fortepian Szopena</i></li> <li>• omawia koncepcję sztuki przedstawioną w <i>Fortepianie Szopena</i></li> <li>• analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w rapsodzie nastrój żałoby</li> <li>• interpretuje przesłanie utworów <i>Bema pamięci</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej – czym nawiązują i czym się od niej odróżniają</li> <li>• w odniesieniu do wiersza <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek w świecie</li> </ul> |

|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
|   |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję użytych w rapsodzie wyróżników graficznych</li> <li>• podaje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu <i>W Weronie</i></li> </ul>   | <i>żałobny rapsod</i> oraz <i>W Weronie</i>   |   |
| *39. <i>Faust</i> Johanna Wolfganga Goethego    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje najważniejsze wydarzenia dramatu</li> <li>• na podstawie fragmentu tekstu charakteryzuje Fausta</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przyczyny, które skłoniły Fausta do podpisania paktu z Mefistofeilesem</li> <li>• przedstawia funkcję postaci Małgorzaty dla ideowej wymowy utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje pakt Fausta i Mefistofelesa</li> <li>• wyjaśnia zakończenie utworu</li> <li>• wypowiada się na temat obrazu szatana w <i>Fauście</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje słowa diabła, który odpowiada na pytanie, kim jest</li> <li>• prezentuje postać Fausta jako metaforę człowieczeństwa</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje historie Hioba i Fausta</li> </ul>   |
| <b>ROMANTYZM – NAUKA O JĘZYKU</b>               |   |   |  |   |   |
| 40. Język jako system znaków                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>znaki naturalne</i> i <i>znaki konwencjonalne</i></li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi</li> <li>• podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych</li> <li>• przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona</li> <li>• wymienia funkcje języka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>symptomy, ikony, kod, akt komunikacji, komunikat językowy</i></li> <li>• tłumaczy różnicę pomiędzy stroną znaczącą a znaczoną znaku językowego</li> <li>• objaśnia elementy schematu komunikacyjnego Romana Jakobsona</li> <li>• prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy stylu romantycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>kompetencja językowa, slang</i></li> <li>• odnosi funkcje języka do konkretnych przykładów</li> <li>• omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji</li> <li>• wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>tabu językowe</i> i ilustruje go przykładami</li> <li>• tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje funkcje języka nieuwzględnione przez Jakobsona</li> <li>• omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym</li> </ul> |
| <b>ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>   |   |   |  |   |   |
| 41. Podsumowanie wiadomości na temat romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje opinie przedstawione w podanych fragmentach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy oceną romantyzmu Marii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje opinię na temat paradygmatu romantycznego oraz</li> </ul>  |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|   |  | Janion i Witolda Gombrowicza  | paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości  | romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion          | wpływu Mickiewicza na kształtowanie się tożsamości narodowej   |
| 42. Powtórzenie wiadomości              | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat romantyzmu   | • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji romantycznej   | • formułuje wnioski na tematy związane z literaturą romantyczną                                       | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z romantyzmem i stosuje odpowiednie argumenty | • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z romantyzmu  |
| <b>ROMANTYZM – NAWIĄZANIA</b>           |  |   |   |   |  |
| 43. Śladami romantyzmu                  | • rozpoznaje wpływy kultury romantycznej w różnych dziełach sztuki   | • wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze   | • omawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze   | • przedstawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskiej                | • podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę                                  |
| *44. Mickiewicz w Kole Sprawy Bożej     | • na podstawie fragmentu książki Krzysztofa Rutkowskiego <i>Braterstwo albo śmierć</i> omawia zasady funkcjonowania stowarzyszenia | • na podstawie fragmentu tekstu wyjaśnia różne zachowania członków stowarzyszenia opisane przez Krzysztofa Rutkowskiego | • poszukuje wiadomości na temat Koła Sprawy Bożej Andrzeja Towiańskiego w różnych źródłach informacji | • podejmuje dyskusję, czy Koło Sprawy Bożej można określić mianem sekty                   | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania   |
| *45. Polak-tulacz w krzywym zwierciadle | • omawia zjawisko Wielkiej Emigracji   | • omawia sposób przedstawienia zjawiska Wielkiej Emigracji przez Jerzego Dudę-Gracza                                    | • odnosi definicję terminu <i>groteska</i> do dzieła Dudy-Gracza                                      | • wyraża własną opinię na temat obrazu  | • dyskutuje na temat zjawiska emigracji w kontekście swojej wiedzy na temat uchodźstwa popowstaniowego oraz obrazu Dudy-Gracza |
| 46. Juliusz Słowacki – człowiek wobec   | • wyjaśnia pojęcie <i>stereotyp</i>  | • na podstawie pierwszego akapitu tekstu opisuje  | • omawia szczegółowo argumenty Aliny  | • omawia stosunek Słowackiego do  | • bierze udział w dyskusji dotyczącej dowolnie   |



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| stereotypu                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu rozmowy Justyny Sobolewskiej z Aliną Kowalczykową</li> <li>• wymienia stereotypy na temat Juliusza Słowackiego</li> </ul>   | <p>postawę Słowackiego wobec ważnych wydarzeń w historii Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza argumenty Aliny Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety</li> </ul>                       | <p>Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety</p>  | otaczającego go świata   | wybranego stereotypu   |
| 47. Wobec romantycznego mitu wielkości | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment dramatu Sławomira Mrożka <i>Śmierć porucznika</i></li> <li>• odnajduje w tekście Sławomira Mrożka aluzje do dzieł romantycznych i biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• wskazuje w treści komiksu motywy romantyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>komizm, demitologizacja</i></li> <li>• podaje źródła komizmu w dramacie Mrożka</li> <li>• wskazuje w komiksie elementy komiczne</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia źródła komizmu w dramacie Mrożka i komiksie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wpływ użycia formy komiksu na wymowę utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa kwestię komizmu demitologizującego</li> </ul>   |
| 48. <i>Buntownik bez powodu</i>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść filmu <i>Buntownik bez powodu</i></li> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>bunt, idealizm, hipokryzja</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>kontrkultura</i></li> <li>• opisuje społeczność dorosłych zaprezentowaną w filmie</li> <li>• wskazuje, przeciwko czemu buntują się bohaterowie filmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje postawy bohaterów filmu ze sposobem postępowania bohaterów romantycznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł filmu</li> <li>• omawia uniwersalny obraz młodego człowieka na przykładzie bohatera filmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji dotyczącej przyczyn buntu młodych ludzi w przeszłości i obecnie</li> </ul> |
| *49. Wampir – bohater tragiczny        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza film <i>Nosferatu wampir</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>wampir, groza, horror</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób kreacji postaci wampira w filmie Wernera Herzoga</li> <li>• odnajduje nawiązania do światopoglądu romantycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>tragizm</i></li> <li>• wskazuje przyczyny tragizmu głównego bohatera</li> <li>• omawia nawiązania do światopoglądu romantycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje tragizm głównego bohatera</li> <li>• wymienia środki filmowe budujące nastrój grozy</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia postać wampira w wybranych dziełach kultury</li> </ul>                                     |
| <b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>            |  |  |  |  |  |
| 51. Epoka pary i elektryczności        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia etymologię terminu <i>pozytywizm</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wydarzenia związane z datami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wskazane obrazy w kontekście</li> </ul>   |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie</li> </ul>  | <p>wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów <i>scjentyzm</i>, <i>organicyzm</i>, <i>ewolucjonizm</i>, <i>użyteczność</i></li> </ul>  | <p>które ukształtowały epokę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy znaczenie nazwy <i>la belle époque</i></li> </ul>   |  | wizerunku epoki   |
| <b>52.</b> Wprowadzenie do pozytywizmu        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje daty wyznaczające ramy czasowe epoki w Polsce</li> <li>wyjaśnia terminy <i>praca organiczna</i>, <i>praca u podstaw</i>, <i>asymilacja Żydów</i>, <i>emancypacja kobiet</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnicę w funkcjonowaniu terminu <i>pozytywizm</i> pomiędzy Europą a Polską</li> <li>porównuje pozytywizm polski z europejskim</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>inteligencja</i></li> <li>opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego</li> <li>analizuje poszczególne różnice pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim</li> </ul>                    |
| <b>53.</b> Filozofia pozytywna                | <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego Auguste'a Comte'a <i>Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej</i></li> <li>wymienia najważniejsze założenia filozofii Comte'a</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia najważniejsze założenia filozofii Comte'a</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przybliża światopogląd pozostałych filozofów pozytywistycznych (Johna Stuarta Millera, Herberta Spencera, Hipolita Taine'a)</li> </ul>                               |
| <b>54. i 55.</b> Sztuka drugiej połowy XIX w. | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów <i>realizm</i>, <i>naturalizm</i></li> <li>rozpoznaje realizm na przykładach</li> <li>podaje tytuły przykładowych dzieł sztuki drugiej połowy XIX w.</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów <i>akademizm</i>, <i>eklektycyzm</i> oraz <i>malarstwo historyczne</i> i podaje przykłady dzieł realizujących te style</li> <li>wymienia cechy charakterystyczne realizmu w malarstwie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia technikę realizmu na wybranym przykładzie</li> <li>wymienia najważniejszych polskich twórców drugiej połowy XIX w. (Józef Chełmoński, Aleksander i Maksymilian Gierymscy, Jan Matejko) oraz tytuły ich dzieł</li> <li>omawia architekturę drugiej połowy XIX w.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów</li> <li>wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce</li> <li>omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w.</li> <li>analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieła polskiego malarstwa historycznego</li> </ul> |
| <b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI</b>            |  |  |  |  |   |
| <b>56.</b> Wprowadzenie do                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia służebną rolę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przyczyny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przyczyny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje treść</li> </ul>  |

|                                     |   |  |  |   |  |
|-------------------------------------|---|--|--|---|--|
| literatury<br>pozytywistycznej      | terminów <i>nowela, opowiadanie, obrazek, powieść tendencyjna, realizm, powieść historyczna</i>   | powieści tendencyjnej<br>• przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji romantycznej   | popularności gatunków epickich w drugiej połowie XIX w.  | popularności powieści historycznej w Polsce   | wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja Flauberta bądź Balzaka   |
| 57. Publicystyka<br>pozytywistyczna | • wyjaśnia znaczenie terminów <i>publicystyka, retoryka</i><br>• streszcza zamieszczone w podręczniku fragmenty artykułów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | • wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego<br>• wymienia kryteria, według których Aleksander Świętochowski wyodrębnił dwie antagonistyczne grupy   | • wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w drugiej połowie XIX w.<br>• określa, w jakim znaczeniu Prus używa słów <i>naród, narodowy</i> | • analizuje retoryczną funkcję przytoczeń znajdujących się na początku artykułu Świętochowskiego<br>• podejmuje dyskusję dotyczącą postulatów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | • bierze udział w dyskusji na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie  |
| 58. Poezja czasów<br>niepoetyckich  | • wyjaśnia termin <i>sonet</i><br>• prezentuje treść omawianych wierszy Adama Asnyka: <i>Do młodych</i> oraz <i>Sonetu</i><br>• określa rodzaj liryki obu utworów       | • odnajduje w wierszu <i>Do młodych</i> elementy programu pozytywistycznego<br>• prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków przedstawioną w wierszu <i>Do młodych</i><br>• wskazuje w <i>Sonecie</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego | • interpretuje przesłanie wiersza <i>Do młodych</i><br>• analizuje <i>Sonet</i>  | • analizuje sposób przedstawienia miłości w <i>Sonecie</i>  | • dokonuje analizy porównawczej wierszy Adama Asnyka <i>Do młodych</i> i Adama Mickiewicza <i>Oda do młodości</i>  |
| 59. Wobec antysemityzmu             | • streszcza zamieszczony w podręczniku fragment <i>Mendla Gdańskiego</i> Marii Konopnickiej<br>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>antysemityzm, pogrom, asymilacja</i>    | • charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz zegarmistrza  | • przedstawia sytuację Żydów na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.<br>• omawia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom             | • odnajduje i omawia postulat pracy organicznej w podanym fragmencie noweli   | • omawia źródła antysemityzmu w Polsce<br>• wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji<br>• analizuje problem antysemityzmu w świecie |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  |   |  |  | współczesnym   |
| <b>60.</b> Kwestia kobieca                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza zamieszczony w podręczniku fragment <i>Marty</i> Elizy Orzeszkowej</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>emancypacja</i>, <i>powieść tendencyjna</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje najważniejsze wydarzenia powieści Elizy Orzeszkowej</li> <li>• określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie</li> <li>• charakteryzuje tytułową bohaterkę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuację kobiet po upadku powstania styczniowego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje problem, z którym boryka się bohaterka fragmentu powieści</li> <li>• odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat dzisiejszej sytuacji kobiet w Polsce i na świecie</li> <li>• interpretuje w kontekście fragmentu utworu obraz Éduarda Maneta <i>Bar w Folies-Bergère</i></li> </ul>              |
| <b>61.</b> Felietonistyka Bolesława Prusa                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment felietonu Bolesława Prusa <i>Kroniki tygodniowe</i> zamieszczonego w podręczniku</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>felieton</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje cechy felietonu we fragmencie <i>Kronik tygodniowych</i></li> <li>• wymienia problemy społeczne, o których pisze autor felietonu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje funkcję komizmu we wskazanym fragmencie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym</li> </ul>   |
| <b>62., 63., 64., 65. i 66.</b> <i>Lalka</i> Bolesława Prusa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Lalki</i> Bolesława Prusa</li> <li>• charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione w <i>Lalce</i>: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie, polskie, inteligencję, biedotę</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>powieść dojrzałego realizmu</i>, <i>świat przedstawiony</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>retrospekcja</i></li> <li>• omawia świat przedstawiony powieści</li> <li>• odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>• opisuje <i>Lalkę</i> jako powieść dojrzałego realizmu</li> <li>• omawia kompozycję powieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego</li> <li>• omawia sposób ukazania miłości przez Prusa</li> <li>• analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje narrację w <i>Lalce</i></li> <li>• interpretuje tytuł powieści</li> <li>• odnajduje w powieści topos <i>theatrum mundi</i> i go omawia</li> <li>• analizuje postać Izabeli Łęckiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje powieść pod kątem stosunku Prusa do idei pozytywistycznych</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu zakończenia powieści</li> <li>• odnajduje w <i>Lalce</i> elementy języka ezopowego</li> </ul> |
| <b>69.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Bolesława Prusa  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia z biografii Bolesława Prusa</li> <li>• podaje tytuły utworów pisarza</li> <li>• prezentuje ogólnie tematykę twórczości Prusa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę poznanych utworów Prusa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie twórczości Bolesława Prusa w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości Prusa w</li> </ul>   |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
|   |  |  |  |  | rozwoju literatury polskiej   |
| <b>70., 71., 72. i 73. Zbrodnia i kara</b> Fiodora Dostojewskiego | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego</li> <li>• charakteryzuje główne postaci powieści: Raskolnikowa i Sonię</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia teorię Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni</li> <li>• analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez głównego bohatera</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega polifoniczność powieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburga) oraz wpływ przestrzeni na głównego bohatera</li> <li>• analizuje konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Rodiona Raskolnikowa i Soni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje znaczenie snów dla wymowy powieści</li> <li>• omawia koncepcję człowieczeństwa zawartą w <i>Zbrodni i karze</i></li> <li>• analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Raskolnikowa</li> <li>• odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych</li> </ul> |
| <b>*75. i 76. Ojciec Goriot</b> Honoriusza Balzaka                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza powieść Balzaka</li> <li>• charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie <i>Ojca Goriota</i></li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje opis Paryża w <i>Ojcu Goriotcie</i> z opisem Warszawy w <i>Lalce</i></li> <li>• dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie</li> </ul>  |
| <b>POZYTYWIZM – NAUKA O JĘZYKU</b>                                |  |  |  |  |   |
| <b>78. Odmiany języka polskiego</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego</li> <li>• odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe dialekty polszczyzny</li> <li>• wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych</li> <li>• podaje cechy stylu pozytywistycznego</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim</li> <li>• charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej na przykładach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>  |
| <b>POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>                    |  |  |  |  |   |
| <b>9. Podsumowanie wiadomości na temat pozytywizmu</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje opinie Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów</li> <li>• przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste'a Comte'a</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów</li> <li>• na podstawie tekstu Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>  |

|                                      |  |   |  |  |  |
|--------------------------------------|--|---|--|--|--|
|                                      |  |   | narodowej Polaków  |  |  |
| <b>80.</b> Powtórzenie wiadomości    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa pozytywizmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z pozytywizmu</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego</li> </ul> |
| <b>POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA</b>       |  |   |  |  |  |
| <b>81.</b> Śladami pozytywizmu       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia aktualność koncepcji dotyczących literatury i sztuki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego</li> </ul>  |
| <b>*82.</b> We współczesnej formie   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>blog</i></li> <li>• streszcza przytoczony fragment bloga Mariusza Szczygła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje blog do felietonu w kontekście tekstu <i>Motyli dotyk Blanki M.</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat treści bloga Mariusza Szczygła</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego twórcy współczesnych wieźowców nie są tak znani jak Gustave Eiffel</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat funkcji blogów w kulturze współczesnej</li> <li>• dyskutuje na temat ludzkiej potrzeby wznoszenia coraz wyższych budowli</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w rozmowie o roli celebrytów w kulturze współczesnej</li> </ul>   |
| <b>83.</b> Wobec uprzedzeń           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>nietolerancja, feminizm</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów <i>Obywatelki</i> Manueli Gretkowskiej i <i>Dziennika</i> Jerzego Pilcha</li> <li>• określa adresata tekstu Gretkowskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problemy, na które zwracają uwagę autorzy tekstów</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje źródło i funkcję komizmu w <i>Dzienniku</i></li> <li>• wymienia argumenty użyte przez pisarkę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje użytą przez Pilcha konwencję opisu problemu</li> <li>• interpretuje ostatnie zdanie fragmentu <i>Obywatelki</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat nietolerancji wobec różnych wyznań we współczesnym świecie</li> <li>• rozmawia o dyskryminacji ze względu na płeć w XIX w. i dzisiaj</li> </ul>         |
| <b>84.</b> Wokulski nasz współczesny | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment prozy Stefana Chwina</li> <li>• porównuje biografie Stanisława Wokulskiego i</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Chwina</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest parafraza na podstawie tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcje</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sensu tworzenia parafraz literackich</li> </ul>   |

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  | Stacha W.   |   |  |   |  |
| <b>85.</b> Opowieść o władzy – <i>Faraon</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza film <i>Faraon</i></li> <li>• charakteryzuje młodego Ramzesa</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>adaptacja</i></li> <li>• omawia scenografię filmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przyczyny przegranej faraona w walce o władzę</li> <li>• wypowiada się na temat gry aktorskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje <i>Faraona</i> z innymi znanymi sobie filmami o tematyce historycznej</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat priorytetów podczas sprawowania władzy</li> </ul> |
| <b>*86.</b> Opowieść o zbrodni               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje film <i>Dług</i></li> <li>• charakteryzuje głównych bohaterów filmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>dramat psychologiczny</i></li> <li>• omawia proces dojrzewania bohaterów do zbrodni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje reakcje bohaterów znajdujących się pod presją</li> <li>• wypowiada się na temat gry aktorskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje bohaterów filmu z Rodionem Raskolnikowem</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat zła w człowieku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>                         |

Autor: Magdalena Lotterhoff